

A photograph of four musicians (three men and one woman) standing behind a dark wooden curved railing. They are in a grand, classical-style interior with high ceilings and architectural details. The man on the far left has a white beard and is holding a double bass. The woman in the center is holding a lute. The man on the far right is holding a guitar. The woman next to him is holding sheet music. The background features large windows with white frames and ornate wall decorations.

Johann Christian
SCHICKHARDT 1682-1762

CLASSICO®

12 sonatas for guitar

Kristian Buhl-Mortensen

Monica Westheimer

Viggo Mangor

Mogens Rasmussen

Kristian Buhl-Mortensen - baroque guitar (g)
Monica Westheimer - harpsichord (h)
Mogens Rasmussen - viola da gamba (v)
Viggo Mangor - theorbo (t) & baroque guitar

[1] Sonata nr. 3 i D-dur (g/h/v):	4'35''
Vivace - Adagio - Tempo d'Gavott	
[2] Sonata nr. 11 i A-dur (g/t):	3'22''
Adagio - Allegro - Menuet	
[3] Sonata nr. 10 i a-mol (g/h):	4'28''
Adagio - Rigodon - Saraband - Gavott	
[4] Sonata nr. 4 i D-dur (g/g):	4'50''
Adagio - Allegro - Marciata - Gig	
[5] Sonata nr. 8 i C-dur (g/v):	6'24''
Allegro - Adagio - Vivace - Menuet	
[6] Sonata nr. 6 i A-dur (g):	7'24''
Allemande - Courante - Saraband - Gavott - Gig - Menuet	
[7] Sonata nr. 2 i G-dur (g/h):	4'55''
Allegro - Adagio - Menuet	
[8] Sonata nr. 9 i d-mol (g/t):	5'44''
Simphonie - Gavott - Saraband - Bouree	
[9] Sonata nr. 5 i A-dur (g/v):	8'03''
Largo - Courante - Saraband - Menuet	
[10] Sonata nr. 7 i D-dur (g/h):	6'23''
Allegro - Saraband - Bouree - Menuet	
[11] Sonata nr. 1 i G-dur (g/g):	4'25''
Adagio - Allegro - Gige	
[12] Sonata nr. 12 i a-mol (g/h/v):	8'04''
Preludio - Allegro - Cantabile - Aria	
Total:	68'42''

Indspillet 21-23 august 1996 i Frederiksberg Slotskirke.
Produceret og optaget af Viggo Mangor
Foto: Omar Ingerslev
Tak til Hærens Officersskole på Frederiksberg Slot

Johann Christian Schickhardt stammer fra Braunschweig og rejste meget rundt i Europa. Han er mest kendt for sin musik for blokfløjte og har fået udgivet omkring 30 sæt sonater med 6 eller 12 i hver og har tilegnet mange af sine kompositioner til forskellige fyrster og kongelige personer. Den danske konge Frederik IV (1699-1730) fik i 1710 tilegnet "Seks Sonater for violin ell. obo og continuo op. 8". Schickhardt kan have været i tjeneste hos Frederik IV eller mere sandsynligt søgt om tjeneste ved det danske hof.

Schickhardt har været tilknyttet Danmark i en periode omkring 1723, hvor han var ansat hos en dansk embedsmand Abraham Dreyer, som arbejdede både i Trondheim i Norge og i København. Dreyer har fået tilegnet op. 20/2. Abraham Dreyer er muligvis i familie med J.K. og D.F. Dreyer, som Schickhardt har tilegnet sit opus 16.

Guitaren var utrolig populær ved de europæiske hoffer i anden halvdel af 16-hundredetallet og blev det også ved det danske hof. Johan Friederich Fibiger (o.1680-1738), som arrangerede og nedskrev de "12 Sonater for guitar", blev ansat i 1698 som guitarmester. Han blev i 1703 medlem af "De 6 danske Violons", som udgjorde kernen i Det kgl. Kapel. J.F. Fibiger var medlem af den tyske kirke Skt. Petri Kirke og var sandsynligvis af tysk afstamning. I 1724 ansættes J.F. Fibiger som guitarlærer for Frederik IV's datter Prinsesse Charlotte Amalie og får løn som sådan til sin død d. 10/8-1738.

J.F. Fibiger nedskrev fem bøger med musik for guitar samt en tilhørende basbog omkring 1730. Musikken har han arrangeret efter hoffets nodesamling, som han havde adgang til. De fem guitarbøger korresponderer fuldstændig med basbogen, så der er en basstemme til hver enkelt sats eller i enkelte tilfælde en obligat 2. guitarstemme.

Manuskripterne ligger nu på Det kgl. Bibliotek i "Prinsesse Charlotte Amalies nodesamling".

Schickhardt's 12 guitarsonater er det sidste Fibiger har skrevet i bog 5, hvor der på omslaget står: "Suittes sur la Guittarre de Schickard". Der er stor sandsynlighed for, at det er Johann Christian Schickhardt, der her er tale om. Fibiger har arrangeret de 12 suiter på nøjagtig samme måde, som han har arrangeret resten af samlingen. I nogle af suiter følger bassen ret tæt guitarens bas (Sonate 2, 6, 9, 10 og 11), i andre har bassen et mere selvstændigt forløb som modstemme til guitaren (Sonate 3, 5, 7, 8 og 12). Suite 1 og 4 har ingen basstemme men en obligat 2. guitarstemme.

Schickhardt's "12 Sonater for guitar" har ikke noget opus nr., og det er stadig uvist, om de også findes i andre versioner.

Musikken er indspillet i Frederiksberg Slotskirke. Frederiksberg Slot er opført af Frederik IV i 1704 og kirken blev indviet i 1710. "De 6 danske Violons" med Fibiger har spillet mange gange på slottet, og Schickhardt's sonater har sikkert også været på repertoire.

Kristian Buhl-Mortensen

Johann Christian Schickhardt originates from Braunschweig and travelled extensively in Europe. He is mostly known for his music for recorder and about 30 sets of sonatas with 6 or 12 in each have been published. Many of his compositions were dedicated to various princes and royal persons. "Six sonatas for violin or oboe and continuo, op. 8" was dedicated in 1710 to the Danish king Frederik IV (1699-1730). Schickhardt may have been in the service of Frederik IV, or, more probably, sought a position at the Danish court.

Schickhardt had links with Denmark in a period around 1723, when he

was employed by a Danish official, Abraham Dreyer, who worked both in Trondheim, Norway, and in Copenhagen. To him, Schickhardt dedicated op. 20/2. Abraham Dreyer was possibly related to J.K. and D.F. Dreyer, to whom op. 16 was dedicated.

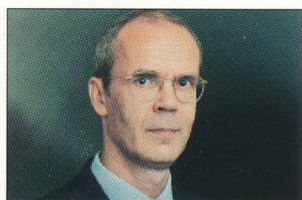
The guitar was enormously popular in the European courts during the second half of the 17th century. This was also true of the Danish court and in 1698 **Johan Friederich Fibiger** (ca 1680-1738), who arranged and wrote down the "12 Sonatas for guitar", was appointed guitar master. In 1703, he became a member of "The 6 Danish Violons", which constituted the nucleus of the Royal Theatre Orchestra. He attended St Petri, the German church, and was probably of German origin. In 1724 he was appointed guitar teacher to Frederik IV's daughter, Princess Charlotte Amalie, and as such received a salary until his death on 10 August 1738.

J.F. Fibiger wrote five books of music for guitar and one for the bass around 1730. He arranged the music after the court collection of music, to which he had access. The five guitar books correspond exactly to the bass book, so there is a bass part for each movement or, in one case, a second guitar obbligato part.

Schickhardt's "12 sonatas for guitar" has no opus number, and it is not known whether other versions exist.

The music was recorded in the chapel of Frederiksberg Castle. The castle was built by Frederik IV in 1704 and the chapel was consecrated in 1710. "The 6 Danish Violons" with Fibiger performed many times at the castle and Schickhardt's sonatas were probably on the repertoire.

Kristian Buhl-Mortensen



Kristian Buhl Mortensen (barokguitar) har nu i snart 20 år virket som kammermusiker, akkompagnatør

og solist med sin guitar, barokguitar og lut. Han har indspillet plader, været med i mange forskellige forestillinger på Det Kgl. Teater, lavet radioudsendelser, og medvirket ved mange kirke- og kammerkoncerter over hele landet og ude i den store verden. Han har skrevet en guitarskole og er bl.a. lærer på Frederiksværk Musikskole og Det kgl. danske Musikkonservatorium i København og medlem af flere kammermusikensembler bl.a. "Consortium Hafniense" og "Barokensemblet Aurora" sammen med Agnethe Christensen og Monica Westheimer samt fast akkompagnatør for Kirsten Vaupel og Ulrik Cold.

Kristian Buhl Mortensen (baroque guitar) has for almost 20 years been active as a chamber musician, accompanist, and soloist on the guitar and lute. He has made recordings, taken part in many different productions at The Royal Theatre, appeared in radio programmes, and performed in numerous church and chamber music concerts all over Denmark and abroad. He has written a guitar tutor, and teaches at Frederiksværk School of Music and the Royal Danish Conservatory of Music in Copenhagen. He is a member of several chamber music ensembles, two of which are "Consortium Hafniense" and "The Aurora Baroque

Ensemble with Agnethe Christensen and Monica Westheimer.



Monica Westheimer (cembalo) er uddannet på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København og ved kurser i udlandet. debuterede i 1983 og har siden da bl.a. lavet mange indspilninger for Danmarks Radio, både som solist med orkester, soloprogrammer og kammermusikproduktioner. Monica Westheimer underviser ved konservatorierne i København, Esbjerg og Århus og er medlem af en række barokensembler bl.a. "Barokensemblet Aurora" sammen med Agnethe Christensen og Kristian Buhl-Mortensen. Hun har desuden medvirket ved flere opførelser af barokoperaer.

Ensemble with Agnethe Christensen and Monica Westheimer.

Monica Westheimer (harpsichord) was trained at The Royal Conservatory of Music in Copenhagen and in courses abroad. She made her debut in 1983 and has since made many recordings for Radio Denmark, as solist with orchestra, solo programmes, and chamber music productions. Monica Westheimer teaches at the music conservatories in Copenhagen, Esbjerg, and Århus, and is a member of several baroque ensembles, one of which is "The Aurora Baroque Ensemble" with Agnethe Christensen and Kristian Buhl-Mortensen. She has also taken part in several performances of baroque operas.



Viggo Mangor (theorbe og barokguitar) er uddannet ved Det kgl. danske Musikkonservatorium i Køben-

havn hos Per-Oluf Johnson og Jesper Bøje Christensen og videreuddannet hos Eugen Dombois i Basel. Som solist og kammermusiker har Viggo Mangor turneret i Skandinavien, Storbritannien, Tyskland, Frankrig, Belgien, Schweiz og Italien og har været en hyppig gæst i dansk radio og TV. Han har indspillet for Kontrapunkt, Paula, Horizon, Accord, Harmonia Mundi og Sinfonia og er lærer ved konservatorierne i København, Århus og Aalborg. I de senere år har Viggo Mangor også optaget og produceret adskillige højt roste klassiske CD'er.

Viggo Mangor (theorbo and baroque guitar) was trained at The Royal Conservatory of Music, Copenhagen, under Per-Oluf Johnson and Jesper Bøje Christensen, and further under Eugen Dombois in Basle. As soloist and chamber musician, he has toured Scandinavia, Great Britain, Germany, France, Belgium, Switzerland, and Italy, and is a frequent guest on Danish radio and TV. He has recorded for Kontrapunkt, Paula, Horizon, Accord, Harmonia Mundi, and Sinfonia. He teaches at the conservatories in Copenhagen, Århus, and Aalborg. In recent years, Viggo Mangor has recorded and produced many highly-praised classical CDs.



Mogens Rasmussen (viola da gamba) er uddannet ved Det kgl. danske Musikkonservatorium i København

og videreuddannet hos Jordi Savall i Basel. Mogens Rasmussen har en omfattende koncertvirksomhed som solist og continuo-spiller med udstrakt koncertvirksomhed i hele Europa samt radio-, TV- og en lang række CD-indspilninger. Han er bl.a. medlem af barokensemblerne "Violon-Banden" og "Opus 4" samt medstifter af det internationalt sammensatte gambe-ensemble "Bourrasque". Underviser på Det fynske Musikkonservatorium i Odense og Det kgl. danske Musikkonservatorium i København.

Mogens Rasmussen (viola da gamba) trained at The Royal Danish Conservatory of Music in Copenhagen, and further under Jordi Savall in Basle. Mogens Rasmussen has given extensive concert performances as soloist and continuo player throughout Europe. He has made radio and TV recordings, as well as a very large number of CDs. He is a member of the baroque ensembles, "Violon-Banden" and "Opus 4", and co-founder of the internationally composed gamba ensemble, "Bourrasque". He teaches at the music conservatories in Odense and Copenhagen.

Translations: Rosemary Sørensen

CLASSCD 167