

Prinsesse Charlotte Amalies nodesamling **Libro 1-5**

Af: **Kristian Buhl-Mortensen**

På Det kgl. Bibliotek er der i håndskriftafdelingen tre katalognumre (GKS 377, NKS 110 & GKS 1879), der tilsammen udgør en samling, som bl.a. indeholder ca. 950 sider med musik for den 5-dobbeltstrengede barokguitar skrevet i fransk tabulatur. Tabulatur er det notationssystem, man har brugt til alle knipseinstrumenter helt op til slutningen af 1700-tallet.



Frederik IV

Samlingen har tilhørt prinsesse **Charlotte Amalie** (6.10.1706-28.10.1782) datter af **Frederik IV** (konge 1699-1730) og **Louise af Mecklenburg**. Foruden broderen den senere **Chr. VI** (konge 1730-46) var Charlotte Amalie den eneste af en søskendeflok på 5, der nåede voksen alder. Forældrenes ægteskab var ulykkeligt, og børnene knyttede sig meget tæt til moderen, som engagerede sig stærkt i pietismens aktive kristendom. Charlotte Amalie blev derfor stærkt præget af den pietistiske ånd.

Under pesten i 1711 opholdt kongefamilien sig på Koldinghus, hvor Fr. IV mødte den 18-årige **Anne Sophie Reventlow** ved et hofbal. Han forelskede sig voldsomt i hende og lod sig kort tid efter vie til hende til venstre hånd. Efter dronning Louises død (1721) giftede Fr. IV sig med Anne Sophie allerede dagen efter dronningens begravelse, således at næste dags avis både kunne skrive om dronningens sørgelige begravelse og den glædelige begivenhed om kongebryllup. Charlotte Amalie bevarede som en af de få i kongefamilien et godt forhold til faderen og dennes nye kone. I en dagbog fra 1721-23 skriver dronning Anna Sophie om rejser, hvor prinsesse Charlotte Amalie var med, som bl.a. gik til Hamburg, hvor de overværede opera, og til Anna Sophies familiegods Clausholm.

Fr. IV interesserede sig for arkitektur, men viste også stor interesse for musik. Han spillede Angélique (en speciel luttype) og havde modtaget undervisning af ”Der Franzose Bethune” som i 1702 modtog 50 Rd., fordi han ”so vorhin” havde undervist kongen på Angélique. Straks Fr. IV. blev kongen byggede han et operahus og hans kronprinselige Kapel avancerede til at blive kongelige med benævnelsen ”De 6 danske Violons” med hver en gage på 300 Rgd. om året.

Fr. IV havde ikke fået meget lærdom som barn og var ked af sin manglende uddannelse. Han sørgede derfor for, at hans børn fik gode lærere (exercitiemestre). Prinsesse Charlotte Amalie havde 4 exercitiemestre. En af dem var guitarmester **Johan Friedrich Fibiger** (o.1680-1738), som i 1724 blev ansat til at undervise Charlotte Amalia i guitarspil for en ekstra årlig gage på 50 Rgd. Fibiger opholdt sig bl.a. i kortere perioder i Fredensborg på kroen, for at undervise prinsesse Charlotte Amalie i guitar. Fibigers afløser både som musiker og lærer blev **Nathanael Diesel** (o.1692-1745). Han blev ansat i 1736. En tredje men åndelig exercitiemester var kirkemanden **Johann Hermann Schrader** (1684-1737), som underviste Charlotte Amalie fra 1713 til 1722. Schrader udgav i 1731 ”Vollständiges Gesangbuch/in einer Sammlung...” kendt under betegnelsen ”Tøndersalmebogen”, som er en af de mest betydningsfulde i slesvig-holstensk kirkehistorie. Den har delvis været forbillede for H.A. Brorsons ”Troens rare Klenodier” (1739), der også brugte dens tekster som grundlag for de allerfleste af sine oversættelser. Tøndersalmebogen havde ingen melodibog, men i GKS 337b er der et hæfte med 220 håndskrevne melodier med becifret generalbas, der passer til salmebogen. Melodierne er muligvis nedskrevet af Schrader til prinsesse Charlotte Amalies personlige andagtsøvelser.

Enevoldsmagten stod på sit højeste i Danmark, og der blev brugt mange penge til ydre pragt. Ved hoffet, hvor man udelukkende talte tysk, lidt fransk og aldrig dansk, var der meget stille og glædesløst på grund af den pietistiske livsholdning.

Prinsesse Charlotte Amalie

Chr. VI prøvede i sine første regeringsår at få et ægteskab i stand mellem sin søster og prinsen af Wales, men det lykkedes ikke og Prinsesse Charlotte Amalie forblev ugift og levede hele sit liv i tæt forbindelse med kongehoffet uden at have øvet nogen politisk indflydelse. I 1683 tilfaldt ”Gyldenlund” kronen, og Chr. VI skænkede senere gården til sin søster Prinsesse Charlotte Amalie, som lod den ombygge i 1731 af genbrugsmaterialer fra Københavns Slot og gav den sit nuværende navn ”**Charlottenlund**”. Her tilbragte hun sommermånederne, mens hun i vinterhalvåret levede sammen med kongefamilien, først på Københavns Slot og fra 1740 på Christiansborg, hvor hun indtil 1771 havde fælles hofhold med kongefamilien.



I 1773 oprettede hun ved testamente “Prinsesse Charlotte Amalies Stiftelse” med en kapital på 100.000 Rdl., hvis renter anvendtes til opdragelseshjælp for fattige pigebørn af alle stænder. Den 28/10-1782 døde hun på Christiansborg Slot og blev begravet i Roskilde Domkirke. Af kronjuvelerne på Rosenborg udgør hendes juveler en væsentlig del.

Prinsesse Charlotte Amalie efterlod sig efter sin død et meget stort bo. Det der ikke gik i arv til kongehuset eller andre blev bortauktioneret. Ved en sådan auktion d. 14/7-1783 blev der bortauktioneret blandt meget andet nr. 86) “*En Nodestol*” købt af Comand Gerner og nr. 87) “*En stor og en liden Cithar i et Sort Fouteral*” købt af Ch. Schilden for 10,3,0 Rgd. (sandsynligvis den Kammerherre Schilden der i 1779 boede Kultorvet 79).

På **Rosenborg** er der en guitar (nr. 4021), belagt med skildpadde og elfenben, med prinsesse Sophie Hedevigs (1677-1735) navnetræk og franske indskrifter, antagelig udført af Joachim Tilke i Hamburg 1703. Det er sandsynligvis et prydinstrument, som mere var til fremvisning og ikke til at spille på. Den arvede Chr. VI efter prinsesse Sophie Hedevigs død. Ved samme lejlighed arvede Charlotte Amalie *“Et Foderal und en gammel Chitar”* til en værdi af 1 Rgd. Prinsesse Sophie Hedevig var Charlotte Amalies faster.



Prinsesse Sophie Hedevigs Tilke-guitar på Rosenborg

På Musikhistorisk Museum er der en guitar som har tilhørt Chr. VII's dronning Caroline Mathilde (1751-1775). Inde i guitaren sidder en label som jeg ikke kunne se det hele af, men der stod: Joachim Tilke in Hamburg An. 1699. Den er ombygget til 6 strenget guitar med ny stol med baroner og de fire yderste stemmeskruer savet af. Jeg forestiller mig, at dronning Caroline Mathilde har fået overladt guitaren fra kapellets instrumentsamling, og at det kan være en af de guitarer der blev spillet på ved Frederik IV's hof. Det er tydeligvis et rigtigt musikinstrument, som der har været spillet på.





Johan Friederich Fibiger (o.1680-1738) Blev ansat i 1698 som guitarmester foreløbig for 3 år. J.F. Fibiger erstattede i 1703 Fr. Hartmann som en af *“De 6 danske Violons”*.

Den 17. nov. 1705 blev der *“bevilget og tilladt at Johann Friedrich Fibiger og Anne Maria Born, maa uden foregaaende Trolovelse og Lysning af Prædikestolen hiemme i Husset sammenvies”*.. Det var på mode og et statussymbol hos de fine folk, som Fibiger jo altså tilhørte, at blive gift på denne måde i hjemmet. Den 24/5-1707 er J.F. Fibiger fadder til Adolph Fibigers (en af *“De 6 danske Violons”*) førstefødte søns dåb i Skt. Petri Kirke. Den 29/8-1708 døbes i Skt. Petri Kirke J.F. Fibigers tvillinger *Christian Ulderich* og *Dorothea Sophia*.

Handwritten signatures of the six Danish Violons, including Johan Friederich Fibiger, in 1712.

“De 6 danske Violons” underskrifter i 1712

I 1712, året efter den store pest, skriver alle "De 6 danske Violons" under på en ansøgning til kongen om forhøjelse af deres løn. Det blev imødekommet med fritagelse af Kopskat og Krigsstyr, dog med 20% fradrag i lønnen. Kopskat var en ensartet skat pr. hoved (Kopf), som var det samme beløb for alle. "De 6 danske Violons" fulgte ofte kongen, når han skulle ud i landet. De fulgte en gang med kongen til Husum, og fulgte ofte med hoffet på landet om sommeren.

I 1724 ansættes J.F. Fibiger som guitarmester for Prinsesse Charlotte Amalie og får løn som sådan til sin død d. 10/8 1738 med en årlig gage på 50 Rgd. I alt får han på årsbasis så 350 Rgd.

I 1728 efter den store brand blev der foretaget en folketælling i København, og da var der i *Købmagerkvarteret Østergade 43* en ejendom med 48 beboere. En af dem var Mousr. Fibiar, fiolong, 1 mand, 1 kone, 1 barn, 1 tjenestepige. Ejendommen eksisterer ikke mere, men lå på nuværende Østergade matr. nr. 61= nr. 36, som ligger ved indgangen til Cityarkaden.

Den 22/4 1733 blev J.F. Fibigers datter Dorothea Sophia viet til *Pastor Jacob Ulitz.*, som var præst nede i nærheden af Nakskov. Her tilbragte J.F. Fibiger og hans kone deres sidste år fra 1736 hvor Nathanael Diesel overtog stillingen som kgl. luttentist. Fibiger døde d. 10/8-1738 i Nakskov og boet fik udbetalt hans løn til og med dødsdagen.

Nathanael Diesel (o. 1692-1745) er muligvis indvandret fra Tyskland. Den 8/8 1742 blev han gift med Christina Hürtel i Petri Kirke. Han blev ansat som "*Luthanist*" i Chr. VI's kapel med en årsgage på 250 Rgd. fra den 19/5-1736 til sin død den 26/10-1745. Selv om Diesel to år efter sin ansættelse fik lønforhøjelse på 50 Rgd., havde han store økonomiske problemer. I de sidste måneder af sit liv udstedte han flere store vekselobligationer, og da han døde fragik enken arv og gæld, idet det viste sig, at han skyldte mere end en årsløn væk.

De tre numre der tilsammen udgør **Prinsesse Charlotte Amalies Nodesamling** er: GKS 377 som består af 20 hæfter, NKS 110 består af 18 hæfter og GKS 1879 er en bog med basstemmer og enkelte 2. guitarstemmer. Sammenblandingen af hæfterne er tilfældig, for man kan dele musikken med guitar op i to nogenlunde lige store dele:

1) Diesel afdelingen som er komponeret og arrangeret af Nathanael Diesel, består af 34 hæfter med musik for guitar solo, duetter for to guitarer, tyske salmer med guitar samt en italiensk arie med guitarakkompagnement.

2) Libro 1-5 med basbog indeholder suiter, enkelt satser og salmer med tysk tekst skrevet med samme hånd på nær anden halvdel af Libro 5, hvor Nathanael Diesels håndskrift tager over. De fem bøger (Libro 1:GKS 377 Bog 15 (p), Libro 2:GKS 377 Bog 1 (a), Libro 3:GKS 377 Bog 13 (n), Libro 4:GKS 377 Bog 3 (c), Libro 5: NKS 110 Bog 6b), der tilsammen indeholder ca 345 sider guitartabulatur er alle indbundet i stift bind og flere af dem har Charlotte Amalies håndkolorerede monogram på den første side. Libro 1-5 korresponderer fuldstændig med basbogen (GKS 1879), så der er en ubecifret basstemme til hvert enkelt stykke og i enkelte tilfælde en 2. guitarstemme. De fleste basse følger guitarbassen, men der er også satser, hvor bassen spiller en mere selvstændig modstemme til guitareren. Kun fra Italien kender vi nogle enkelte satser for guitar med en basstemme (ca. 17 satser), og her har vi tilsammen 258 satser med en basstemme, 39 satser med 2. guitarstemme, 46 satser uden basstemme og 34 tyske salmer i alt 370 satser. Der er 25 satser hvor kun basstemmen eksisterer, da guitarstemmen er revet ud af stemmebogen. Der er mange enkeltstående satser men også mange suiter (Sonata) i alt 52 med mellem 3 til 6 satser.

Libro 1: Liggende A4 format og skåret til efter indbindingen. Stift læderbind med guld. Prinsesse Charlotte Amalies monogram på side 1.

Indhold: I alt 67 satser som alle har en basstemme i basbogen. Der er 6 suiter med tilsammen 37 satser og 30 enkeltstående satser.

Libro 2: A4 format på højkant. Stift farvet papbind. Monogram på side 1



Indhold: 79 satser. Der er en basstemme i basbogen til de første 73 satser, ingen basstemme til de sidste 6 satser. Der er 10 suiter med tilsammen 50 satser, 29 enkeltstående satser.

Libro 3: A4 format på højkant. Stift farvet papbind. Monogram på side 1. I alt 104 satser fordelt på 14 suiter og 28 enkeltstående satser. 25 satser, 6 suiter, har 2. guitarstemme i basbogen i stedet for en basstemme.

Libro 4: A4 format på højkant. Stift farvet papbind. Monogram på side 1. Side 3-20 indeholder 34 intabulerede salmer, s. 21 to salmer i en anden hånd, derefter er der skåret nogle sider ud, som har indeholdt 23 satser med basstemme i basbogen, derefter 14 blanke upaginerede sider, s. 22-29 indeholder 7 unummererede satser m. 2. guitar stemme i basbogen s. 30 og ud 33 satser, som er afskrevet i basbogen (eller omvendt). I alt 10 Sonataer

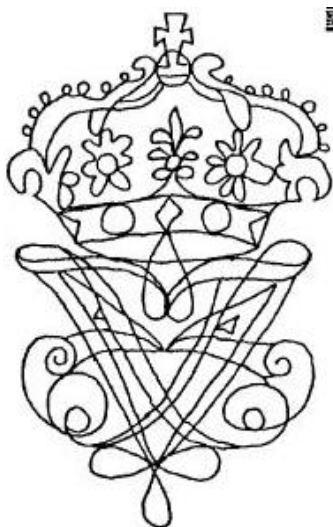
Libro 5: A4 format på højkant. Læderbind med guldtryk. Indeholder først 12 Suiters af Schikard i Fibigers hånd, suite 1 og 4 er med 2. guitar og resten er med en basstemme i basbogen. Anden halvdel af Libro 5 er nedskrevet af Diesel.

Basbog GKS 1879: Ca. A5 format vandret. Indbundet i stift farvet papbind.



Datering af bøgerne:

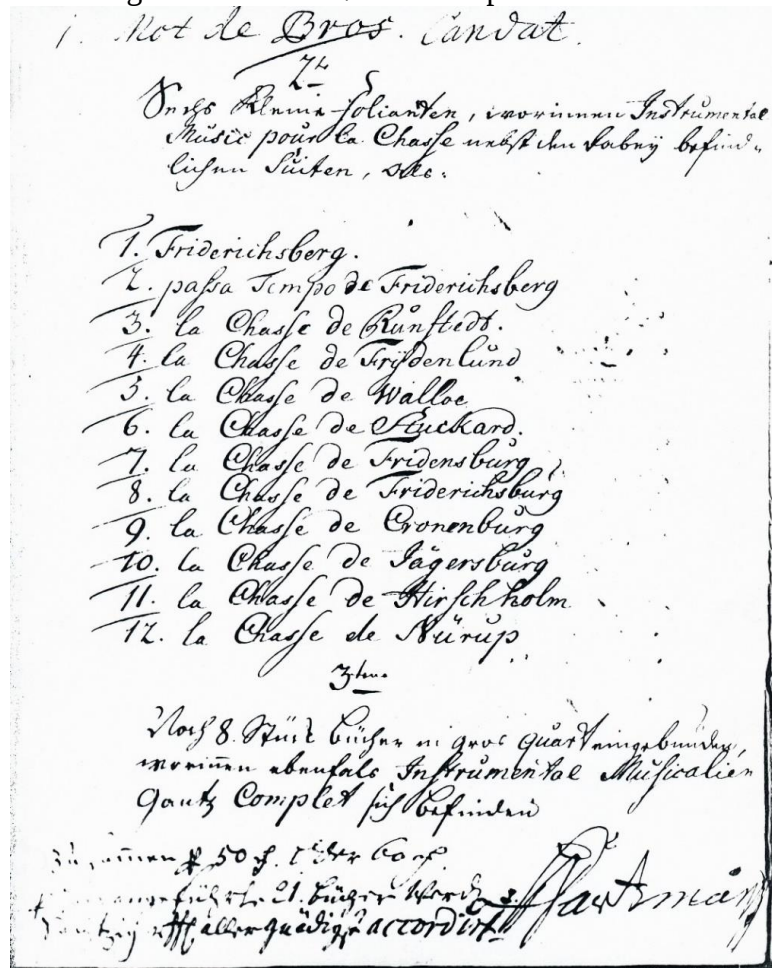
Vandmærket i Libro 1 har Fr. IV's monogram:



Vandmærket er identisk med Wm. No. 84 i H.M. Fiskaa og O.K. Nordstrand: "Paper and watermarks in Norway and Denmark" 1978. Bogens datering er 1730 og papiret er fremstillet i Strandmøllen nord for Kbh.

Der er i bogen anvist en anden datering nemlig Secher's datering som er 1709-10; 1712; 1728; 1730-32.

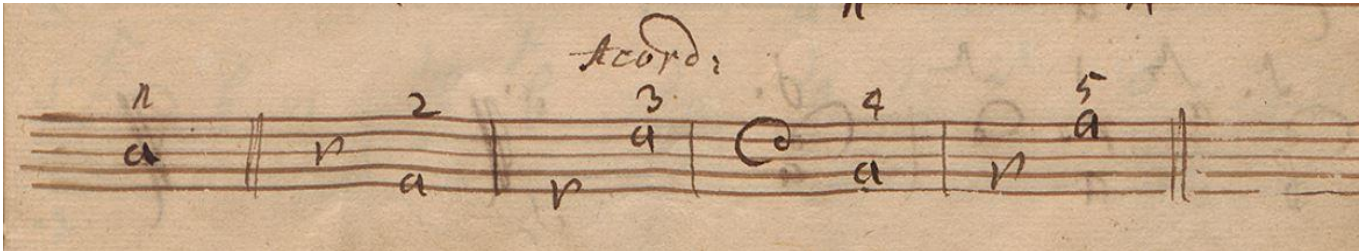
Jeg tror bøgerne er påbegyndt efter nodeindkøbet i 7.april 1728, for Libro 1 indeholder arrangementer af 3 satser fra disse nyindkøbte noder. H.M. Fiskaa og O.K. Nordstrands datering er højst sandsynlig korrekt.



Johann Christian Schickhardt stammer fra Braunschweig og rejste meget rundt i Europa. Han er mest kendt for sin musik for blokfløjte og har fået udgivet omkring 30 sæt sonater med 6 eller 12 i hver og har tilegnede mange af sine kompositioner til forskellige fyrster og kongelige personer. Den danske konge Frederik IV (1699-1730) fik i 1710 tilegnet "Seks Sonater for violin ell. obo og continuo op. 8". Schickhardt kan have været i tjeneste hos Frederik IV eller mere sandsynligt søgt om tjeneste ved det danske hof.

Schickhardt har været tilknyttet Danmark i en periode omkring 1723, hvor han var ansat hos en dansk embedsmand Abraham Dreyer, som arbejdede både i Trondheim i Norge og i København. Dreyer har fået tilegnet op. 20/2. Abraham Dreyer er muligvis i familie med J.K. og D.F. Dreyer, som Schickhardt har tilegnet sit opus 16.

Schickhardt's 12 guitarsonater er det sidste Fibiger har skrevet i Libro 5, hvor der på omslaget står: "Suittes sur la Guittarre de Schickard". Der er stor sandsynlighed for, at det er Johann Christian Schickhardt, der her er tale om. Fibiger har arrangeret de 12 suiter på nøjagtig samme måde, som han har arrangeret resten af samlingen. I nogle af suiter følger bassen ret tæt guitarens bas (Sonate 2, 6, 9, 10 og 11), i andre har bassen et mere selvstændig forløb som modstemme til guitaren (Sonate 3, 5, 7, 8 og 12). Suite 1 og 4 har ingen basstemme men en obligat 2. guitarstemme. Schickhardt's "12 Sonater for guitar" har ikke noget opus nr., og det er stadig uvist, om de også findes i andre versioner.



Guitarens stemning er vist på den første side i Libro III (side 3). Der er anvist de normale intervaller som en moderne guitars 5 første strenge uden at angive tonenavn og -højde. Tallene anviser i hvilken række følge strengene stemmes ved at gå fra streng til streng og stemme efter oktaven skiftevis ned og op. Først 3. streng derefter 5., 2., 4. og til sidst 1. streng.

Guitarteknikken: Det er rendyrket lutteknik uden nogle af de specielle barokguitar-effekter så som rasquado og campanella. Der bruges kun tre fingre på højre hånd (tommel-, pege- og langefinger). Indskrevne legatobuer mellem to toner betyder, at det kun er den første tone der knipses med højre hånd, den anden tone spilles med venstre.

I det norske manuskript er der eksempler på rasquado, hvor man slår akkorder ned og op på alle strengene. Denne specielle barokguitarteknik er der ikke eksempler på i de danske manuskripter.

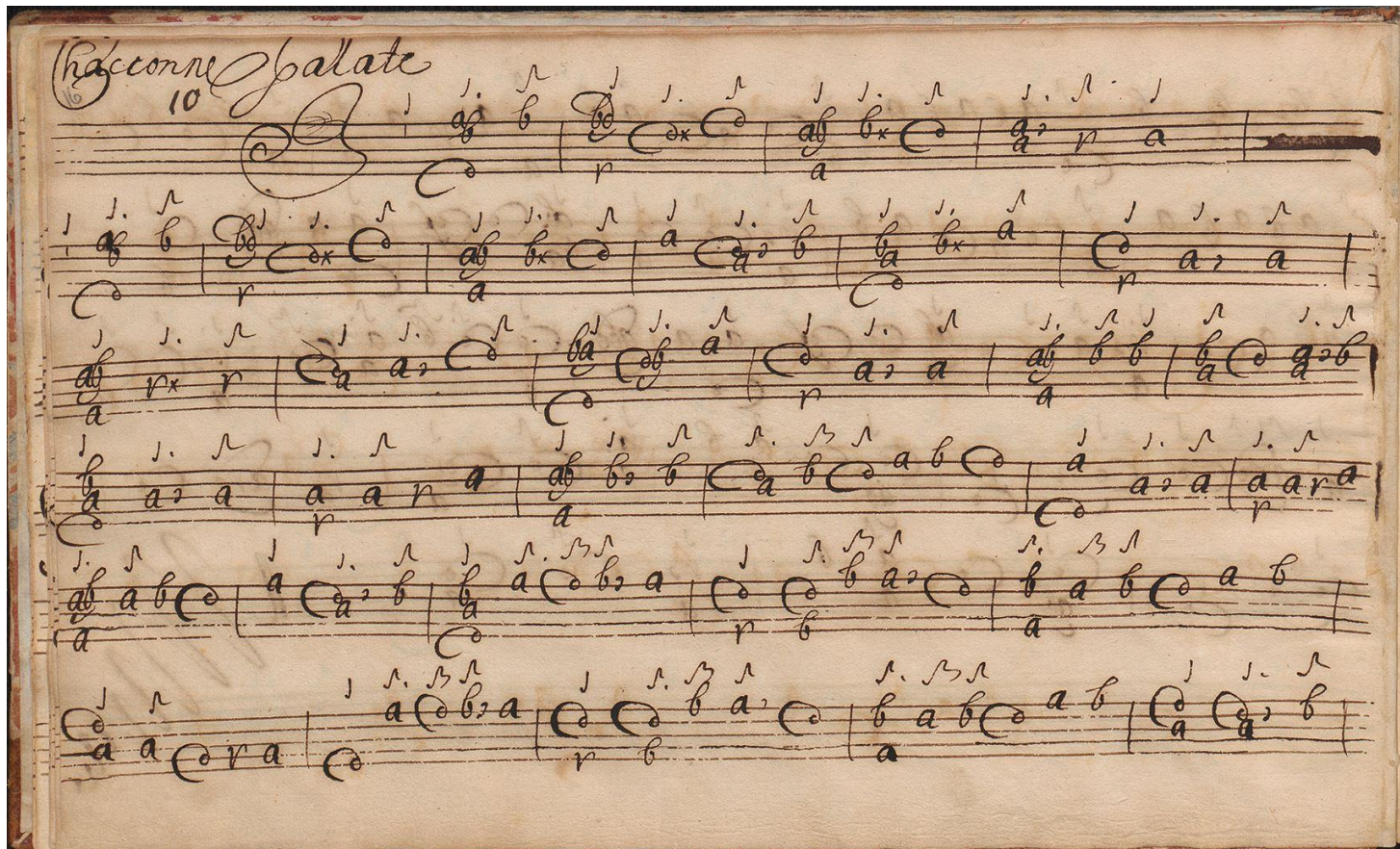
Transkriptionen: De valgte tonearter er ikke de samme som forlæggene, der er valgt en toneart, som ligger godt på Guitaren, ofte kan det være originaltonearten. Originalens overstemme ligger i guitarens overstemme, den har mange forsiringer og er ofte diminueret. Melodien går meget sjældent over 5. bånd og højest til 8. Hvis forlæggets melodi går højere end 5. bånd ligger guitarens melodi enten på samme tone eller drejer nedad eller lægges en oktav ned. Guitarens basstemme er mere eller mindre komplet. Der er enkelte tre-toners akkorder på de betonedede taktslag.

Guitarstemmen er altså en og tostemmig med enkelte 3-stemmige akkorder og uden mellemstemmer. Basbogens basstemme følger forlæggets bas.

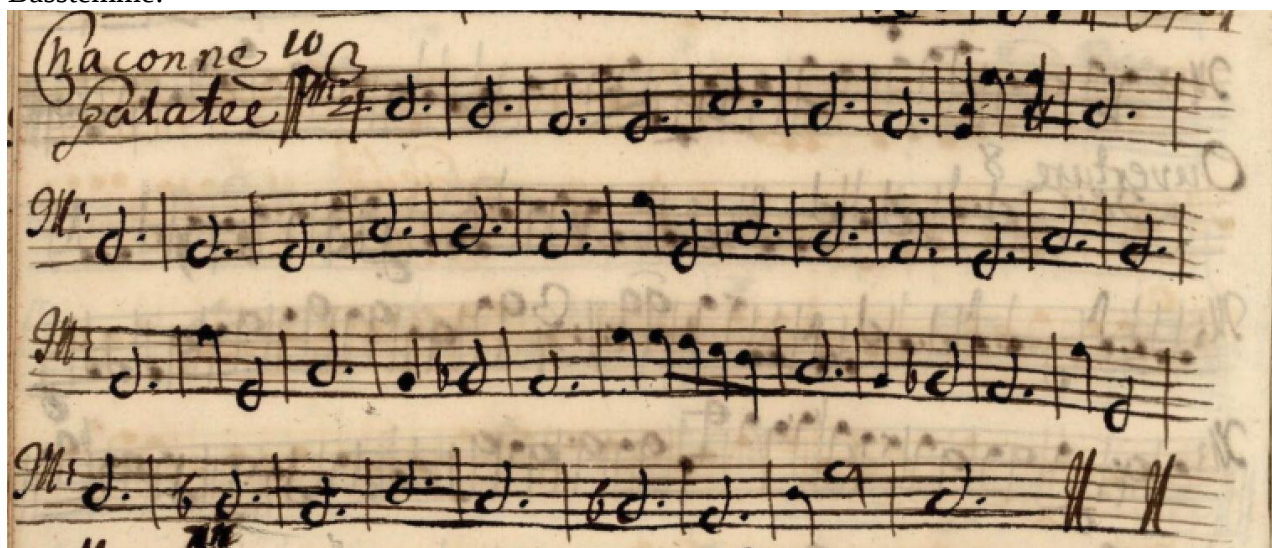
Et eksempel på hvordan J.F. Fibiger transkriberede en orkestersats til barokguitar og bas:

Libro 1 nr. 10: **Chaconne Galatee** fra "Acis et Galatee" (LWV 73/32). Den findes også i d'Anglebers "Pieces de clavecin" arrangeret på nøjagtig samme måde som guitararrangementet.

Guitartabulatur:



Basstemme:



Operapartitur:

75 ACIS & GALATÉE, TRAGÉDIE,

jour, J'y conduiray l'hymenée & l'a. mour.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.
GALATÉE seule.

CHACONNE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Moderne transskription af guitarstemmen og bassen:

Chaconne Galatee

(Libro 1, No. 10)

For Guitar and Basso Continuo

Transcribed and edited by
Kristian Buhl-Mortensen

Arr.: Johan Friederich Fibirger o. 1730

J.B. Lully (1632-1687)

Guitar

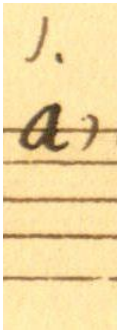
Basso Continuo

10

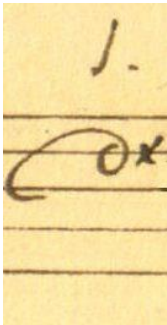
18

26

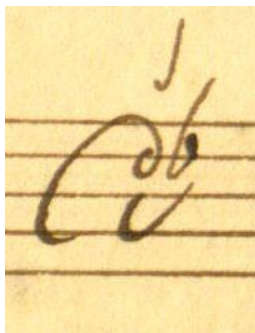
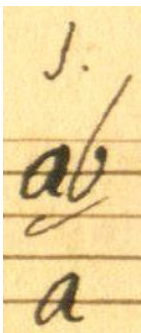
34

Ornamenter:

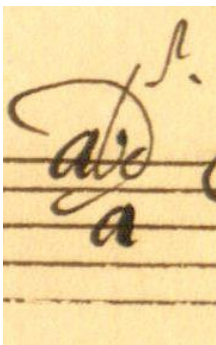
Et komma til højre for bogstavet: Trille fra oven.



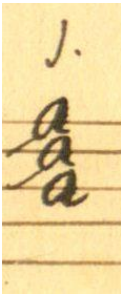
Et kryds til højre for bogstavet: en trille fra neden



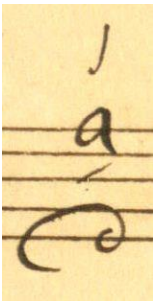
To toner skrevet sammen under en bue med kun en nodes rytmeangivelse: Forslag enten fra oven eller fra neden.



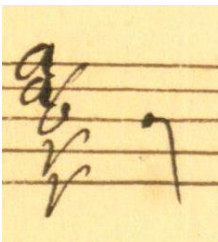
Tre toner skrevet sammen under en bue med kun en nodes rytmeangivelse: Dobbelt forslag (sleifer).



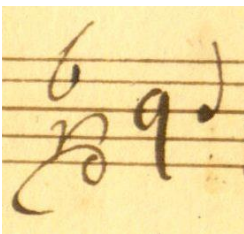
En streg på skrå gennem en akkord: Akkordbrydning.



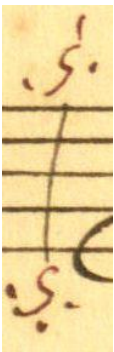
Tonerne skal ikke spilles samtidig men brydes, så bassen spilles først og hurtigt efter diskanten.



Rasguado nedslag på en akkord (Edur). Halsen nedad angiver nedslag.



Rasguado ned- og opslag på en akkord (Cdur) med den angivne rytme. Halsen nedad angiver nedslag, halsen opad angiver opslag.



Petit reprise.

Salmerne i Libro 4:

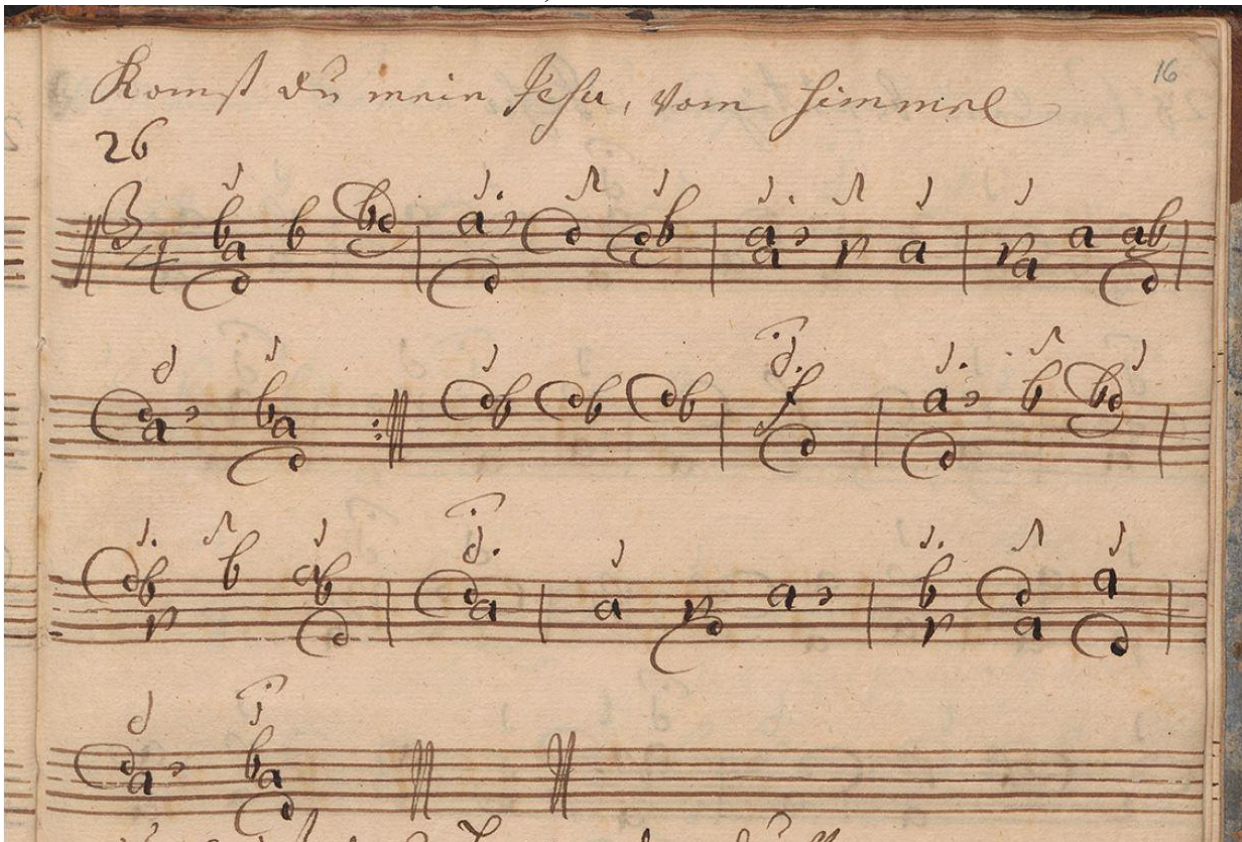
Libro 4 indeholder først 34 salmer i Fibigers hånd plus 2 salmer som er tilføjet senere i en anden uidentificeret håndskrift. Derefter er der nogle blanke sider samt nogle sider, der er revet ud af bogen, inden instrumentalmusikken starter. I basbogen kan man se titlerne på de satser der mangler samt basstemmerne. Der er sandsynligvis afsat plads først i bogen til salmerne, mens der er blevet skrevet instrumentalmusik bag i bogen.

Alle 34 salmer på nær en (nr. 4) står i Tøndersalmebogen. De findes også i andre salmebøger. I Charlotte Amalies bibliotek var der mange salmebøger, og hvis man kombinerer to af disse (*“Auserlesenes Gesang Buch, Hamburg 1725”* og *“Graf Zintzendorffs Sammlung geist. Lieder oder sogenante... Hernhuth 1731”*, den sidste er tilegnet Charlotte Amalie) finder man alle 34 salmer.

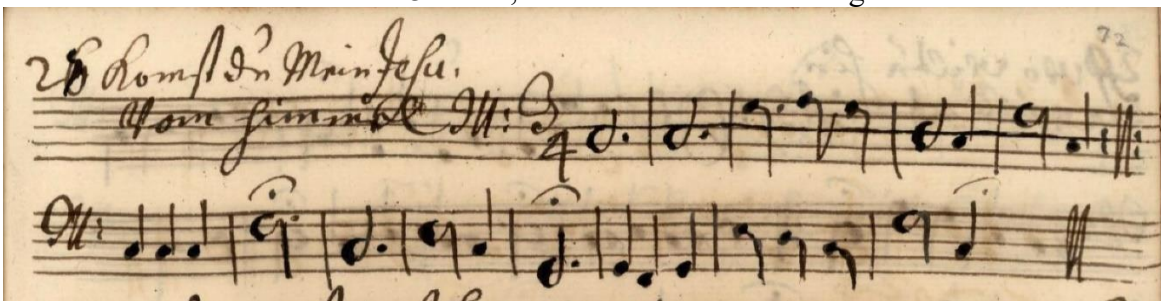
Sammenhæng mellem Libro 4 og “Koralhåndskriftet”:

Det viser sig imidlertid, at nogle af salmerne findes i Schraders *“Koralhåndskrift”*, nemlig numrene 6, 16 og 26-34. Numrene 26-33 er udvalgt efter *“Koralhåndskriftet”*, da de kommer i samme rækkefølge, som når man bladrer *“Koralhåndskriftet”* igennem fra begyndelsen til slut. Ved en nærmere granskning viser det sig også, at der er sat kryds netop ved disse specifikke salmer i *“Koralhåndskriftet”*. De andre salmer 1-25 og 34 står i en tilfældig rækkefølge i forhold til alle de nævnte salmebøger og *“Koralhåndskriftet”*. Guitarversionerne af salmerne står ikke i samme tonearter som i *“Koralhåndskriftet”*, og basserne er heller ikke altid ens.

Guitarstemmen til "Kommst du mein Jesu, vom Himmel" Libro IV nr. 26:



Basstemmen til "Kommst du mein Jesu, vom Himmel" fra Basbogen



Schraders version af "Kommst du mein Jesu, vom Himmel"



Transkription af ”Kommst du mein Jesu, vom Himmel”

Kommst du nun Jesu, vom Himmel

Libro IV, nr. 26

Schraders ”Koralhåndskrift” nr. 34

Norsk manuskript (Hertzberg-manuskriptet)

92 soloer og 14 salmer. Det er svært nøjagtigt at se hvor mange suiter og hvor mange satser, der er enkeltstående. I Libro I-V er der en længere bølgelinje efter den sidste sats i hver suite, men i Hertzberg-manuskriptet er der en bølgelinje efter hver sats.

22 satser er gengangere deraf 5 salmer. De 15 af gengangere er i Libro I, og de er blandt de 21 første i bogen, der i alt indeholder 66 satser. 1 genganger i Libro II og 1 i Libro III og 5 salmer i Libro IV.

Det Norsk manuskript (Hertzberg-manuskriptet) har tilhørt Johanne Christine Herzberg (1708-1801).. Hun kommer oprindeligt fra Danmark og flyttede til Kristiansand i 1727. I 1732 giftede hun sig med en præst og flyttede til Ullensvang i Hardanger. Hendes barnebarn Nils Hertzberg (1759-1841) og hans familie har senere skrevet digte og andet på de blanke sider i 1829-30. Derefter forsvandt bogen og blev først fundet på et loft i 1986. Familien Herzberg eksisterer stadig, og det er takket dem, at vi kender til historien om Johanne Christine Herzberg. Bogen tilhører nu Norsk Musiksamling i Oslo, som er en del af Nasjonalbiblioteket.

Oplysningerne om Hertzberg-manuskriptet stammer fra Henning Holen fra Universitetet i Oslo.

Kristian Buhl-Mortensen**English:**

The Danish king Frederik IV (1699-1730) had as crown prince as early as the 1690s a music ensemble consisting of 6 young boys. They began as the "Shawm wind group" and were promoted to the title "The Crown Prince's Violons". In 1695 they were between the ages of 17 and 25. When Frederik IV became king in 1699, the "6 princely Violons", together with the royal musicians, formed the Chapel. The six musicians formed for many years a united group and came to be called "The 6 Danish Violons".

Johan Friederich Fibiger (ca. 1675-1738) was employed in 1698 as guitar maestro, at first for a period of three years and from 1703 as a permanent member of "The 6 Danish Violons".

Johan Friederich Fibiger was probably of German descent, the Fibiger family belonging to the German church St. Petri. J.F. Fibiger's twins, Christian Ulderich and Dorothea Sophia were christened here in 1708.

In 1724 J.F. Fibiger was entrusted the duty of teaching guitar to one of Frederik IV's two children, Princess Charlotte Amalie (1706-1782). The salary for this work was 50 Rgd. (Danish currency of the time) a year, which he was paid until his death. His basic salary as court musician was 300 Rgd. a year, bringing his annual income to 350 Rgd.

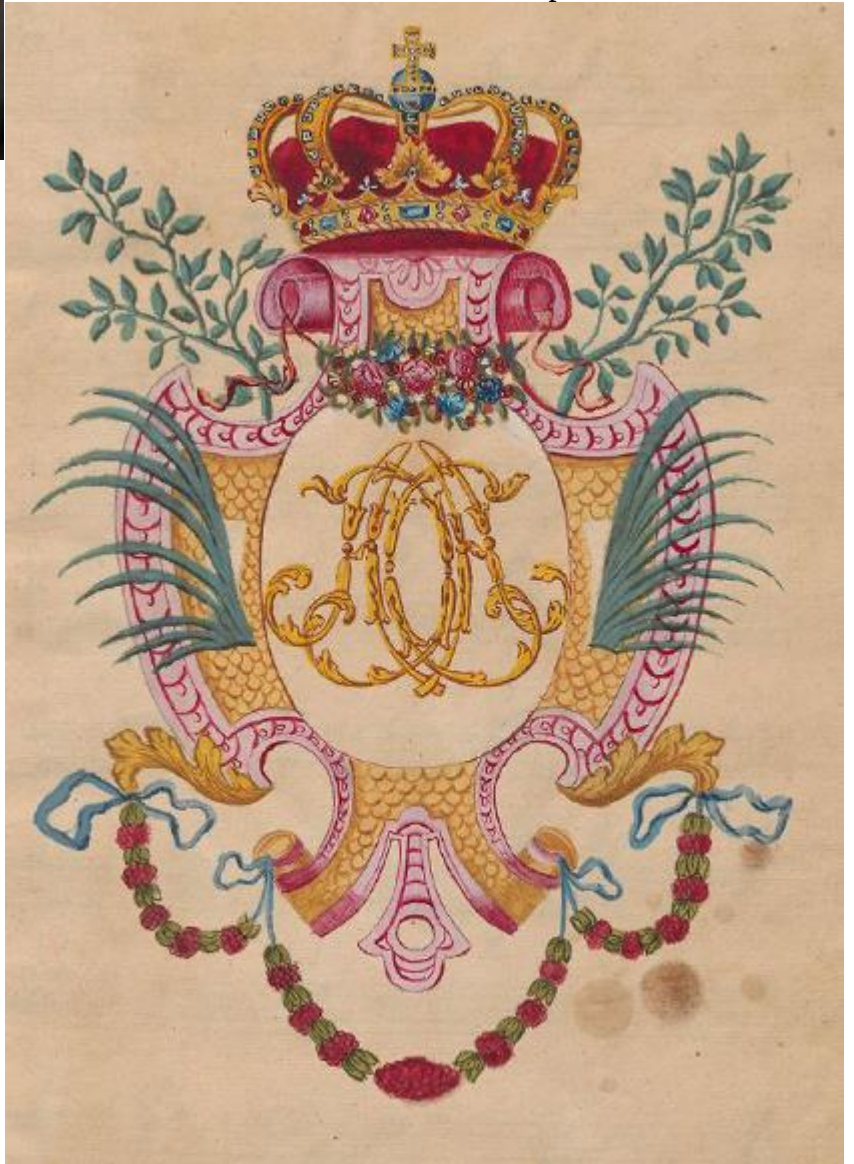


practice.

In 1728, Lorentz Hartmann, one of the most trusty members of "The 6 Danish Violons", presented the king with samples of a recently purchased music collection at a royal banquet at Frederiksberg Palace. It included 12-14 operas by Lully, "Instrumental Music pour la Chasse" with title references to 12 different Danish place names, several books with "Dessus (upper part) und Bas", various "English dances", "The newest Menuets" and much else.

J.F. Fibiger had access to this collection and the rest of the court's music. He used them as a basis for a number of arrangements that he made for guitar (in tablature) with a bass part, and furthermore arranged simple guitar duets and hymns in guitar tablature with bass. Beginning after Frederik IV's death in 1730, he wrote a total of five books with guitar tablature, with an accompanying bass book, that chronologically match the guitar books perfectly. In all, they contain 255 pieces for guitar with a bass part, 37 pieces with a second guitar part and 34

Another of Princess Charlotte Amalie's teachers was the churchman Johann Hermann Schrader (1684-1737), who taught Charlotte Amalie from 1713 to 1722. In 1731 Schrader published "Vollständiges Gesangbuch/in einer Sammlung ...", known as the "Tønder Hymn Book", which is one of the most important in the church history of Slesvig-Holstein. It formed part of the model for H.A. Brorson's "Troens rare Klenodier" ("The treasures of faith") (1739), who also both took its texts as the basis of most of his translations and used the melodic specifications (Swan Songs). The Tønder Hymn Book had no accompanying melody book, but Princess Charlotte Amalie had a notebook with 220 hand-written melodies with figured bass that match the selected hymns in the hymn book. This notebook was possibly written by Schrader for Princess Charlotte Amalie's personal



hymns in guitar tablature. There are many single pieces but also 42 suites (Sonata) with between three and six movements.

While most of the court's music collection has been lost in fires at Christiansborg, Fibiger's manuscripts have survived, thanks to Princess Charlotte Amalie's keeping them at Charlottenlund Castle together with, for example, Diesel's manuscripts and Schrader's chorale book, until they came to The Royal Library in Copenhagen where they together today constitute "Princess Charlotte Amalie's Music Collection".

In 1733, J.F. Fibiger's daughter Dorothea Sophia was married to the Rev. Jacob Ulitz, who was a vicar near Nakskov. J.F. Fibiger and his wife spent their last years here after Fibiger in 1736 retired on full salary. Nathanael Diesel (ca. 1692-1745) took over Fibiger's position as both royal lutenist and guitar teacher for Princess Charlotte Amalie. Fibiger died on August 10th 1738 in Nakskov, having received his salary until his death.

Through Fibiger's manuscripts, music has been handed down that has otherwise been lost in its original version, such as the hunt music "La Chasse d'Jägersburg" (Jägersborg) and "La Chasse d'HirshHolm" (Hørsholm). Jägersborg and Hørsholm are nowadays suburbs of Copenhagen. The manuscripts contain a great deal of information about what was played at the court at that time, for example music by Dieupart. There is a selection of the most well-loved and used hymns, some of which have been chosen from Schrader's hand-written chorales, and arrangements of music we already knew were in the court's music collection, for example operas by Lully.

Johann Christian Schickhardt originates from Braunschweig and travelled extensively in Europe. He is mostly known for his music for recorder and about 30 sets of sonatas with 6 or 12 in each have been published. Many of his compositions were dedicated to various princes and royal persons. "Six sonatas for violin or oboe and continuo, op. 8" was dedicated in 1710 to the Danish king Frederik IV.

Schickhardt may have been in the service of Frederik IV, or more probably, sought a position at the Danish court. Schickhardt had links with Denmark in a period around 1723, when he was employed by a Danish official Abraham Dreyer, who worked both in Trondheim, Norway, and in Copenhagen. To him, Schickhardt dedicated op. 20/2. Abraham Dreyer was possibly related to J.K. and D.F. Dreyer, to whom op. 16 was dedicated. Schickhardt's "12 sonatas for guitar" has no number, and is not known whether other versions exist.

Kristian Buhl-Mortensen

Forklaring til Incipit-kartoteket:

Lib.: Forkortelse af Libro. Angiver nummeret på stemmebogen.

No.: Angiver nummeret i stemmebogen

Title: Satsens navn

Key: Toneart

Time: Taktart (f.eks.: 34= 3/4 og 44= 4/4)

Incipit: satsens incipit skrevet ud i Barry S. Brook's Plaine and Easie Code

" : the scale from C (second string, first fret) to B (first string, seventh fret)

' : the scale from C (fifth string, third fret) to B (second string)

1: whole note

2: half note

4: quarter

8: eighth

4.: dotted quarter

/: barline

Nedenunder et felt med forskellige oplysninger f.eks. om der er en basstemme eller en obligat 2. guitar.

Explanation to incipit-list

In this way you can look for incipits or for example find all the menuettes, movements with obligato 2. guitar etc.

Lib.: means Libro. Tells the number of one of the five books.

No.: means the number in the book.

Title: the movements name

Time: the movements time (34= 3/4 og 44= 4/4 ...)

Incipit: the movements incipit written in the code of: Barry S. Brook's Plaine and Easie Code.

Below a section with different notes e.g. if there is a bassline for the movement or an obligato 2. guitar.

Kristian Buhl-Mortensen

How to Search for Music Incipits

<http://www.rism.info/en/service/opac-search.html>

The search for the music incipit (beginning notes) of a composition is only concerned with pitches. The search is based on the progression of pitches and does not take into account any other search parameters, such as rhythm or accidentals. This way, the number of hits is increased and entering the search terms is considerably easier.

Selecting the option "Music incipit (with transposition)" will also include incipits that have been transposed from the initial search inquiry.

You may enter either upper or lower case letters. For the English note name "B," either "B" or the German "H" may be used. Grace notes and ornaments are ignored. The search is truncated right.

Examples:

a.



Search term: “fgfbagfa” (Music incipit)

b.



Search term: “cdefgfead” (Music incipit) or “defgaghe” (Music incipit (with transposition)).

Tips and tricks:

The number of hits depends on the length of the search term. Your results will be more effective if you enter 7 notes or more, depending on the incipit.

The music incipits in RISM are not standardised in any way. Instead, they reflect the incipits as they appear in the sources themselves. Accordingly, there may be slight variations among different copies of what is essentially the same work.

Not every source described in the RISM catalogue includes a music incipit.

The incipit search does not differentiate between different octaves. A search for the notes “cf” will find both the upper fourth and the lower fifth. For that reason, trivial broken triads will only make navigating the number of hits difficult.

You can make a search especially effective by combining the incipit search with the search filters of the RISM online catalogue.

The RISM online catalogue currently contains over 1.1 million music incipits.

Libro	Nr.	Titel	Tone art	Tak tart	Incipit	Bemærkning
1	1	Courant	Dm	34	"4F/2E4F/2E4F/4DE8C'B/	Bass part
1	2	Adagio	Dm	44	"4.F8A4D_6D6FED/8D'4.A	Sonata (1) (Nr.22 Fr. IV CD) Bass part (Norsk manuscript s.63)
1	3	Allemanda	Dm	44	"8D'A"DFEAE'A/	Sonata (1) (Nr.23 Fr. IV CD) Bass part (Norsk manuscript s.65)
1	4	Courant	Dm	34	"8D/8.D'6A"8.D6F8.E6D/8.C6E'8. A6G8.F6E	Sonata (1) (Nr.24 Fr. IV CD) Bass part (Norsk manuscript s.67)
1	5	Saraband	Dm	32	"2FE4DE/2CAG	Sonata (1) (Nr.25 Fr. IV CD) Bass part (Norsk manuscript s.69)
1	6	Vivace	Dm	34	4-"DC/2D'4A/4-"FE/2F4E	Sonata (1) (Nr.26 Fr. IV CD) Bass part (Norsk manuscript s.71)
1	7	Allegro	Dm	44	"8D'A"E'A"F'A"G'A/"A6GFEFED	Sonata (1) (Nr.27 Fr. IV CD) Bass part (Norsk manuscript s.73)
1	8	Ouverture	Dm	44	"4.F8F4.G8A/2.A_6AGFE/	Bass part (Norsk manuscript s.49)
1	9	Chacon	Dm	34	"4F8.D6E4F/E'A"E/4DD8.E6D	Bass part (Norsk manuscript s.53)
1	10	Chaconne Galatée	C	34	"4.E8F/4G4.D8G/4C4.C8D/	J.B. Lully: “Acis et Galatee” (LWV 73/32) Bass part (Norsk manuscript s.107)
1	11	Menuet	C	34	"8CD4EC/8DC'BA4G/	Bass part . Identisk med lib. 2 nr. 75
1	12	Passacaille	C	34	'4GAB/"8.C6E8DC4B/	Bass part (Norsk manuscript s.105)
1	13	Choeur de Cybele	Am	44	"4.C8C/2E4D8C'B/	J.B. Lully: “Atys” (LWV 53/38) Bass part
1	14	Saraband	Am	34	"4.C'8B4A/"4.E8D4C/'4xGAB/	Bass part (Norsk manuscript s.19)
1	15	Aria	D	44	"4xF8.E6D/4E8.A6xC4D'8xG"E/	Bass part (Norsk manuscript s. 59)
1	16	Gavott	D	44	"4DA/xFGE8.A6G/4xFDExC/	Bass part (Norsk manuscript s.60)
1	17	Air	Dm	44	"4.D8DEFED/4.xC8xC4DD/	Bass part
1	18	Chaconne	Dm	34	"8.D6xC8DE/4F8.E6G8FE/	Bass part
1	19	Folie d'Espagne	Dm	34	"4FFF/EEE/FFF/EEE/	Bass part Desessart Lapret? (Norsk manuscript s.81)
1	20	Air	Dm	44	"2D4C'bB/2.A"4D/xCDEF/	Bass part . Identisk med lib. 3 nr. 14, Fransk: Tout mon esprit
1	21	Passacaille Perseè	Am	34	"4.C'8B4A/"4.E8xFGE/4A4.A8xG/	J.B. Lully: “Perseè” (LWV 60/82) (Nr.35 Fr. IV CD) Bass part (Norsk manuscript s.13)
1	22	Air	Am	44	'4A"E2C/8-4D8F2E/4GAFe/	Bass part

1	23	Gig	C	34	"4.C8E4C/2G'4G/A"2F/'4G"2E/	Bass part
1	24	Gavott	G/D	44	"4D/EDExF/G8xFEDEC'B/	Bass part
1	25	La Chasse d'HirsHolm	C	68	'8G/ECGECG/ECGECG/"CDEDE C/	Little Hunt Suite: La Chasse d'HirsHolm (Nr.14 Fr. IV CD) Bass part
1	26	Bouree	C	44	"4C/2GE/8DCDE4DE/FEDG/	Little Hunt Suite: La Chasse d'HirsHolm (Nr.14 Fr. IV CD) Bass part
1	27	Menuet	C	34	'4G8GGGG/4ECG/ECG/ECG/"2C 4D/ECD/	Little Hunt Suite: La Chasse d'HirsHolm Bass part
1	28	La Chasse d'Jägersburg	C	38	'8C/4C8E/4E8G/4G8E/ECG/	Little Hunt Suite: La Chasse d'Jägersburg (Nr.14 Fr. IV CD) Bass part
1	29	Bouree	C	44	"4C/2GF/4.E8D4CG/FEDC/	Little Hunt Suite: La Chasse d'Jägersburg Bass part
1	30	Menuet	C	34	"4C'8CCCC/4CEG/"C8CCCC/2.C/	Little Hunt Suite: La Chasse d'Jägersburg (Nr.14 Fr. IV CD) Bass part
1	31	Menuet	C	34	"4E8GFED/4EC'G/E8FEDE/C	Probably also from the hunt music Bass part
1	32	Chaconne	Am	34	"4CDE/'4.B8B"C/'4AA"D/8C'B4.B 8B/	Bass part
1	33	Prelude en Tempo di Corente	Am	34	'8AEA"C'A"C/'BxGExGB"D/C'BA B"CD/	Bass part
1	34	Menuet	Am	34	'4AEA/A8AB"CD/'4B8BBBB/	Bass part
1	35	Chaccon	F	34	"4CF8EF/4GC8DE/4FED/E8FEDC /	Bass part
1	36	Menuet	F	34	"4FCF/2E4D/CF'bB/8AGAbB4A/	Bass part
1	37	Allemanda	Dm	44	6- "xCDE/4D6D'bBAGFDGEAFBG/	måske en bue mellem 1. og 2. 1/4 i takt 1 Bass part
1	38	Menuet	Dm	34	"4D8DEFD/4EA'A/"D'DEFD/	Bass part
1	38, 5	Prelud	Am		"8EAGF4EFED	Online without measures and no bass
1	39	Menuet	Am	34	8-'4A"E8F/2E4E/8-"DC'8B/	Takt 1 og 3 har 1/8 vippefigur Bass part

1	40	Sonata	Dm	44	'8A/"DEFGA4F8A/GF6EFDE8xC'4A8A/	Sonata (2) Bass part
1	41	Vivace	Dm	34	"4A/4.F8G4A/xC8'BAF"D/	Sonata (2) Bass part
1	42	Allegro	Dm	44	'8A/"DDDDE'A"E'A/"F'A"F6ED	Sonata (2) Bass part
1	42, 1	Andante	A	44	"8A6xGxFEDxC'B8.A"6xC8.B6B'	Sonata (3) without number and no bass
1	42, 2	Boure	A	44	"8A6xGxFExC'A"A/	Sonata (3) without number and no bass
1	42, 3	Saraband	A	34	'A"EE/8DEDxC'B"D/xCEDxC'BA/	Sonata (3) without number and no bass
1	42, 4	Gig	A	68	"8E/4D8xC'8.B"6xC8D/4xC8'B4A8B/	Sonata (3) without number and no bass
1	42, 5	Menuet	A	34	'4AEA/8axGAB"xC'A/4BEB/	Sonata (3) without number and no bass
1	43	Ouverture	D	44	"1D/"2A8AAB"xC/4.D8D4.D8D/	Sonata (3): Dieupart: Deuxieme Suite (Nr.1 Fr. IV CD) Bass part
1	44	Allemanda	D	44	"8D/4D_6DDxC'B8.A6B8.A6G/	Sonata (3): Dieupart: Deuxieme Suite (Nr.2 Fr. IV CD) Bass part
1	45	Courant	D	64	"4D/4.D8E4xFG4.E8xF/	Sonata (3): Dieupart: Deuxieme Suite (Nr.3 Fr. IV CD) Bass part
1	46	Saraband	D	34	daaabcdddd	Sonata (3): Dieupart: Deuxieme Suite (Nr.4 Fr. IV CD) Bass part
1	47	Gavott	D	44	"8-4D8E/-xFED4.xC8D/	Sonata (3): Dieupart: Deuxieme Suite (Nr.5 Fr. IV CD) Bass part
1	48	Gig	D	68	"4D8D4E8E/8.xF6e8D8.xC'6B8A/	Sonata (3): Dieupart: Deuxieme Suite (Nr.6 Fr. IV CD) Bass part
1	49	Adagio	Am	44	"4.E6DC'4.B"6E'xG/8A6A3B"C'8.B6A4xG"8.E'6B/	Sonata (4) Bass part
1	50	Allemanda	Am	44	'8A/A"E4.C'6B"8C'4A"8F/D6EF8E AxG8.E6EAE/	Sonata (4) Bass part
1	51	Courant	Am	34	"8E/4.E8D8.C'6B/"8.C6'A8.B"6C'8.B6A/	Sonata (4) Bass part
1	52	Gavott	Am	44	"4EAAG/CFFE/'A"DD8C'B/	Bass part
1	53	Gig	Am	68	"8E/CE'AxG"EA/4.xG4-8A/	Bass part
1	54	Sonata	D	44	"4.A8A4.D8A/8.B6A8.G6xF4.E8E /	Sonata (5) (Nr.16 Fr. IV CD) Bass part

1	55	Allemanda	D	44	"8D/4D6-6xFEDA	Sonata (5) (Nr.17 Fr. IV CD) Bass part
1	56	Courant	D	34	"6D/8.D'6A"8.D6xF8.E6D/	Sonata (5) (Nr.18 Fr. IV CD) Bass part
1	57	Saraband	D	34	"8D6xFG4.G8G/	Sonata (5) (Nr.19 Fr. IV CD) Bass part
1	58	Gavott	D	44	"4DAAxF/xFBBE/	Sonata (5) (Nr.20 Fr. IV CD) Bass part
1	59	Ouverture	Am	44	"4.A8EEDC'B/"4.C'8bBAGFE/	Sonata (6) Bass part
1	60	Air	Am	34	"EC'A/"2.F/8DE4.C'8B/"2.B/	Sonata (6) Bass part
1	61	Bouree	Am	44	"4A/EDC'B/"C'8B"C'4A"E/8FEDC'4B"G/	Sonata (6) Bass part
1	62	Menuet	Am	34	'8A"CEC'D"F/	Sonata (6) Bass part
1	63	Gig	Am	38	"8E/'AB"C/'B6B"C8D/CDE/D6DE8F/	Sonata (6) Bass part
1	64	Aria	Em	44	'4B/"2ExF/GxF/EE/4-GxFE/	Bass part
1	64, 1	Double	Em	44		Double til no.64 Bass part
1	65	Aria	G	44	"4G/4.G8G4.xF8G/4EE4.E8E/4.D8E4CC/	Aria+Double Bass part
1	66	Bouree	G	44	'8GA/4BBB8AG/"4DDD8ExF/	Bass part. Identisk med lib. 3. nr. 69
2	1	Adagio	C	32	"4.C8D2G4.C8D/	Sonata (7) Bass part
2	2	Allemanda , Cantabile	C	44	'8G/"CGE6DC4.C8G/	Sonata (7) Bass part
2	3	Gavott un poco Allegro	C	44	"8-4C8D/8-4EGC8D/	Sonata (7) vippefigur Bass part
2	4	Aria Adagio	C	32	"2DEA/8G4FEDC/	Sonata (7) Bass part
2	5	Gig	C	68	"8G/8.E6F8G4C8D/	Sonata (7) Bass part
2	6	Menuet	C	34	"2.C/4CCC/	Bass part
2	7	Menuet	C	34	"8CD4EG/8DGD'B4G/	Bass part
2	8	Menuet	C	34	'8CDEF4G/"CEG/	Bass part
2	9	Vivace	G	24	'4GG/"D8DC/'4B8AG/	Bass part

2	10	Menuet	G	34	"8.G6G8GGGG/4.xF8E4D/	Bass part
2	11	Aria	C	34	"4EC'B/"C8EC4G	Bass part
2	12	Gig	Am	68	'8.A6B"8C'4.B8A/	Bass part
2	13	Menuet	Am	34	"8EDC'B4A/-"FE/	Bass part
2	14	Menuet	D	34	"4xF8ED4A/xC'8BA"4A/	Bass part
2	15	Vivace	Dm	44	"2D'F/8A"DE8FD	Sonata (8) Bass part
2	16	Allemand	Dm	44	"A'D6DxCDFED	Sonata (8) Bass part
2	17	Courant	Dm	34	"8D/2.D/	Sonata (8) Bass part
2	18	Gig	Dm	68	'8A/"8.D6E8F8.E6F8D/	Sonata (8) Bass part
2	19	Aria en Menuet	A	38	"8E'AB/"6xC'BAB"4xC/	Bass part
2	20	Fantasia en Menuet	A	34	8-'4AA8A/	Vippefigur Bass part
2	21	Ouverture	C	44	"2G4.C8D/	Sonata (9) Bass part
2	22	Bourée	C	44	"4G/ECCE/8DC'BA4G"C/	Sonata (9) Bass part
2	23	Menuet	C	34	"4G2F/8EFED4C/CDE/	Sonata (9) Bass part
2	24	Marsch	C	44	'4G/"C8CC4CC	Bass part
2	25	Vivace	D	34	"8D'A"DxFED/	Bass part
2	26	Menuet	D	34	'8xFAEADA/	slut krussedulle Bass part
2	27	Saraband	C	34	"4EEE/'4.B"8C4C/	Bass part
2	27, 1	Gavott	C	44	"4G/4.E8D4CE/8DC'BA4G	No bass
2	28	Saraband	Dm	34	"4.A8A4E/4.F8F4xC/	Bass part (Norsk manuscript s.51)
2	29	Gavott	Am	44	"4EA/xGACD/	Bass part Identisk med Lib 3 nr.54
2	30	Allemanda	C	44	"4.C8CGFED/4E8DC	Sonata (10) Bass part
2	31	Courant	C	34	"4C/4.D8DEC/4G4.F8E/	Sonata (10) Bass part
2	32	Sarabanda	C	34	"4C4.C6DC/4D4.G8C/	Sonata (10) Bass part
2	33	Gavott	C	24	"4C'8.B"6C/4D'G/	Sonata (10) Bass part
2	34	Gig	C	38	"4C8G/4E8C/	Sonata (10) Bass part

2	35	Allemanda	F	44	"8C/4.C6FC8DC'bB"6C'bB/	Sonata (11) Bass part
2	36	Saraband	F	34	"2A8-A/	Sonata (11) Bass part
2	37	Gavott Vivace	F	24	"8C/F4C8A/8G4C8G/	Sonata (11) Bass part
2	38	Gig	F	128	"8FC'A4F"8F/GEC'4E8G	Sonata (11) Bass part
2	39	Allemanda	D	44	"8D/D6AGxFxFEDxCE'AG	Sonata (12) Bass part
2	40	Courant	D	34	'8AB"xC/	Sonata (12) Bass part
2	41	Saraband	D	34	'4A8-A"DExF/4.xC'8B4A/	Sonata (12) Bass part
2	42	Gavott	D	44	'8DA"D'A	Sonata (12) Bass part
2	43	Bourée	D	44	'8AG/4xF8xFA4D"8DE	Sonata (12) Bass part
2	44	Menuet	D	34	"4D'AA/"E'AA/	Sonata (12) Bass part. Næsten identisk med lib. 2 nr. 52
2	45	Aria	Am	34	'2A4xG/8AB2B/"8CD2D	Bass part
2	46	Menuet	Am	34	"4.C'8B"4C/'4.B"8C'4A/	Bass part
2	47	Gig	Am	68	'6AB/"8CDE'4A"8E/	Bass part
2	48	Menuet	Am	34	"4E8EDC'B/"4C"AxG/	Bass part
2	49	Courant	Dm	34	'8AB"xC/4D8.-6F8ED/	Sonata (13) Bass part
2	50	Rondeau	Dm	34	"8AGFE/2D4E/	Sonata (13) Bass part
2	51	Menuet	Dm	34	"2D4xC/2D'4A/	Sonata (13) Bass part
2	52	Menuet	Dm	34	"4D'AA/"E'AA/	Sonata (13) Bass part. Næsten identisk med lib 2 nr 44
2	53	Bourée	Dm	44	"8DxC/4D8AG4AG/	Sonata (13) Bass part. Identisk med lib. 4 nr. 26
2	54	Gig	Dm	68	'8A/"4D8EFED/4A8E'4A"8E/	Sonata (13) Bass part
2	55	Allemanda	Dm	44	'8A"D'AFA"DFED/	Sonata (14) (Nr.29 Fr. IV CD) Bass part
2	56	Courant	Dm	34	"4D/4.D8AGA/4.F8FED	Sonata (14) (Nr.30 Fr. IV CD) Bass part
2	57	Saraband	Dm	34	"4.D8E4F/2E'4A/	Sonata (14) (Nr. 31 Fr. IV CD) Bass part
2	58	Menuet	Dm	34	"4D'AA/F8EF4D/	Sonata (14) (Nr.32 Fr. IV CD) Bass part
2	59	Gig	Dm	68	'8A/"D'A"DD'A"D/	Sonata (14) (Nr.33 Fr. IV CD) Bass part
2	60	Preludio	Am		"4CCCC'BBBB"CCCC	Withour measures (Measures in the bass part) Bass part
2	61	Aria	Am	44	'4A"8ED4C'B/"CD	Bass part . Identisk med lib. 4 nr 1

2	62	Aria	D	44	"2D4DD/ExFE'A	Bass part
2	63	Menuet	D	34	'4xF8xFGxFG/	Bass part Anon.: Andante D?
2	64	Allemanda	C	44	"8C/4C6-GFGEGCE'G"C'EG/	Sonata (15) Bass part
2	65	Courant	C	34	"8C/4.C8GFG/EGCE	Sonata (15) Bass part
2	66	Saraband	C	34	"4.E8D4C/G'G"C/	Sonata (15) Bass part
2	67	Bourée	C	44	"8CD/4.E8F4GC/	Sonata (15) Bass part
2	68	Menuet	C	34	"4C'8GGGG/"4D'8GGGG/"4G8FE DC/	Sonata (15) Bass part
2	69	Allemanda	C	44	"8C/6CC'BAGFEDC"C'BAGFED/	Sonata (16) Bass part
2	70	Courant	C	34	'8GAB/"4C8CEDF/	Sonata (16) Bass part
2	71	Aria	C	44	"4C'B"CD/8.E6E8DC'BAGF	Sonata (16) Bass part. Identisk med lib. 4 nr. 10
2	72	Menuet	C	34	'8CEGE"C'G/"ECGE4C/	Sonata (16) Bass part
2	73	Gig	C	38	'8G/"4.C/'8.A6B"8C/	Sonata (16) Bass part
2	74	Saraband	C	34	"4C'4.G"8C/4.E8D4C/	no bass
2	75	Menuet	C	34	"8CD4EC/8DC'BA4G/	no bass. Identisk med lib. 1 nr. 11
2	76	Preludio	C	44	"4CCCC/"BBBB/"CCCC	no bass
2	77	Menuet	Am	34	"8'B"CDCD/C'B"CDCD/	no bass
2	78	Aria	Dm	44	"4DEFE/FG2E	no bass. Identisk med lib. 3 nr. 27 og lib. 4 nr. 34
2	79	Aria	Dm	44	"4DxC8D'A4A/	no bass Pasquini, B: L'Amor per Vendetta?
3	1	Preludium	Dm		'8D"FDF'A"F'G"F'bB"F	Withour measures Bass part
3	2	Air	Dm	34	'4AA"D/4.xC8D4E/	Bass part
3	2,1	Acord				Shows how to tune the guitar: Æ, ÆII = □, □II = €, €III = Ø, ØII = "
3	3	Saraband	Dm	34	"4D4.D8xC/	Bass part
3	4	Air, Que mon Martire	Dm	34	"4D4.xC8D/4E2E/	Bass part (Norsk manuscript s.57)
3	5	Saraband	Am	34	'4A4.xG8A/2.B/	Bass part
3	6	Air	Am	34	"4C'A'E/4.D8C'4B/	Bass part
3	7	Air	G	34	"4D/'4.B"8C4D/'ABG/	Bass part Lully: Grotte de Versailles,

3	8	Sarabande + Double	Am	34	"4C'BA/"4.F8E4D/	Bass part
3	9	Air	G	34	"4D'4.B"8C/'2A4A/	Bass part
3	10	Aimable Vainqueur	G	34	"4D/'4.B8A4G/4.G8G4A/	Bass part Anonym (Thomas D’Urfey?), Campra, André Hésione (Excerpts) ARIA FROM THE TRAGÉDIE LYRIQUE IN 5 ACTS seeLib.4 nr.19 Se Saml. Wenster LittG30
3	11	Saraband	Am	34	"4E4.E8E/4F'4.xG"8D/	Bass part
3	12	Air: la paix revient	C	34	"4G4.E8E/2.F/4E8FEDC/	Bass part Lully: Temple de la paix
3	13	Air: Helas a quel malheur	Dm	34	"4FD8EF/4.xC8D4D/	I bassen står der: Engle(s?) Bass part Lully, Jean-Baptiste Isis (Excerpts)
3	14	Air	Dm	44	"2D4C'bB/2.A"4D/	Bass part. Identisk med lib. 1 nr. 20
3	15	Belles fleurs	Am	44	"4.C8C/4DE4.D8C	Bass part Lully: Proserpine
3	16	Ouverture	C	44	"4.E8E4DC/4.G8G4G'G/	går over i 3-delt og igen til 4-delt rytme Bass part
3	17	Gig	C	68	'8G/"C'G"CD'G"D/	Bass part
3	18	Aria en Menuet	Dm	38	'8A/"D'A"x C/D'A"E/	Bass part
3	19	Aria	Am	44	'4A"8ED4C'xG/4A8BA	Bass part
3	20	Air	D	44	'8D"DExF'xC"ExFG/	Bass part
3	21	Courante Gautier	Dm	34	'4A/4.A8bBAG/FG4.G8A/	Bass part
3	22	Gavott	Dm	44	"4DAF8GF/4.E6DE4D'D/	Bass part
3	23	Air d’Lulli	Dm	44	"4.D8D4xC8DE/'4.A8A4G8AE/	Bass part
3	24	Saraband	F	34	"F'AbB/4C'F"4D'A/	Bass part

3	25	Menuet	F	34	'8F"FCFCF/'E"GCGCG/	Bass part Identisk med lib.4 nr.33
3	26	Gavotte	F	44	"4CCC8D'A/4bBbBbB8"C'G/	Bass part
3	27	Aria	Dm	44	"4DEFE/FGE'A/	Bass part. Identisk med lib. 2 nr. 78 og lib. 4 nr 34
3	28	Rondeau	Dm	34	"4E/F8GFED/4xC'A"F/	Bass part
3	29	Menuet	Am	34	'8AxGAB"CD/4E'A"E/	Bass part
3	30	Prelud	A	44	"8A/4A6-AxGxFEDxC'B"x'C'A/	Sonata (17) Bass part
3	31	Allemanda	A	44	'8A/4A6-AB"xC'xGBE"xC'8A6xGA/	Sonata (17) Bass part
3	32	Courant	A	34	"8EAxG/A'A"xCEDED/	Sonata (17) Bass part
3	33	Saraband	A	34	"8EDxC'BA"xC/	Sonata (17) Bass part
3	34	Menuet	A	34	"2A4xG/A8xGxFED/	Sonata (17) Bass part
3	35	Gig	A	38	'8A"AE/xCExC/	Sonata (17) Bass part
3	36	Courant	Am	34	"8EAxG/4.A8AGF/	Bass part
3	37	Menuet	Am	34	"4C'A"D/ECE/	Bass part
3	38	Prelud	G		"4.G8G6DGDG'B"D'B"D	Umensureret no bass the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
3	39	Adagio	G	34	"4D8EDED/2C'B/	Sonata (18) obligat 2. guitar
3	40	Allegro	G	24	"8D/GD'B"D/	Sonata (18) obligat 2. guitar
3	41	Menuet	G	34	'4B"DG/'B8AB4G/	Sonata (18) obligat 2. guitar
3	42	Gig	G	68	'8G/"DCDDCD/	Sonata (18) obligat 2. guitar
3	43	Adagio	A	34	"4E4.A8B/2xG4A/	Sonata (19) obligat 2. guitar
3	44	Allegro	A	24	"4ExF/8E6xCD8ExF/	Sonata (19) obligat 2. guitar
3	45	Menuet	A	38	"8ExC'A/"E6xCD8E/	Sonata (19) obligat 2. guitar
3	46	Adagio	C	44	"8.C6D8EC8.G'6D8E"G/	Sonata (20) obligat 2. guitar
3	47	Allegro	C	24	'8G/"C'GG"C/D'GG"D/	Sonata (20) obligat 2. guitar
3	48	Largo	C	34	'4G"(8CD'B)("CD'B)/	Sonata (20) obligat 2. guitar
3	49	Allegro	C	24	"8G/(GEF)(GEF)/	Sonata (20) obligat 2. guitar
3	50	Menuet	C	38	"8G6FEDC/8AGC/	Sonata (20) obligat 2. guitar
3	51	Allemanda	Am	44	"8A/8.A6AGFEDC'B	Sonata (21) (Nr.8 Fr. IV CD) Bass part
3	52	Courant	Am	34	"8A/4.A8AGF/	Sonata (21) (Nr.9 Fr. IV CD) Bass part

3	53	Saraband	Am	34	"4EFE/4.D'6xG"E4C/	Sonata (21) (Nr.10 Fr. IV CD)
3	54	Gavott	Am	44	"4EA/xGECD/2E	Sonata (21) (Nr.11 Fr. IV CD) Bass part. Identisk med Lib. 2 nr. 29
3	55	Menuet	Am	34	"2A4E/C'8B"C'4A/	Sonata (21) (Nr.12 Fr. IV CD) Bass part
3	56	Adagio	G	34	"8D'BGB"DG/	Sonata (22) Bass part
3	57	Gavott	G	44	'8GAB"C4.D8G/	Sonata (22) Bass part
3	58	Saraband	G	34	"4D4.D8G/	Sonata (22) Bass part
3	59	Gig	G	68	"8/4D8DDExF/4.G	Sonata (22) Bass part
3	60	Menuet	G	34	"8G4D8DDD/A4D8DDD/	Sonata (22) Bass part
3	61	Preludium	Am	44	8A"AGFEDC'B/"C	Sonata (23) No bass the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
3	62	Menuet	Am	34	8A"C'DBExG/	Sonata (23) Bass part
3	63	Gavott	Am	24	8A"CDE/"D"F'C"E/	Sonata (23) Bass part
3	64	Menuet	Am	34	"4E8ED4E/E8ED4E/	Sonata (23) Bass part
3	65	Præludium	G		No guitarpart	Sonata (24) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
3	66	Allemanda	G		No guitarpart	Sonata (24) Bass part
3	67	Courant	G	34	"4G/4.G8GxFE/4D	Sonata (24) Bass part
3	68	Saraband	G	34	"4G'4.B8C/4D'G"E'B/	Sonata (24) Bass part
3	69	Bourée	G	44	'8GA/4BBB8AG/"4DDD8ExF/	Sonata (24) Bass part . Identisk med lib. 1 nr. 66
3	70	Menuet	G	34	'8GxFGAB"C/4D'G"G/	Sonata (24) Bass part
3	71	Bourée	G	44	"8DC/'4B	Sonata (24) Bass part
3	72	Gig	G	68	'8G/"DEDDDED/'BAB4G"8E/	Sonata (24) Bass part
3	73	Preludio	D	44	"8D/4.D6'AB"xCDExFGAGxFE/	Bass part
3	74	Adagio	D	44	"8A/8.A6G8xFG4.E8A	Sonata (25) obligat 2. guitar
3	75	Allegro	D	24	'8A/"6DxCDE8D'A/	Sonata (25) obligat 2. guitar
3	76	Saraband	D	34	"4D'4.A"8D/4.xF8E4D/	Sonata (25) obligat 2. guitar
3	77	Menuet	D	38	"6xFG8AD/6xFG8AD/	Sonata (25) obligat 2. guitar
3	78	Gig	D	68	'8A/"D'A"DExCE/xF	Sonata (25) obligat 2. guitar
3	79	Adagio	C	44	'8C"C'D"C'E"C'C"C	Sonata (26) Bass part
3	80	Aria	C	44	'8C"C'B"C	Sonata (26) Bass part

3	81	Menuet	C	34	'4C"8C'B"4C/	Sonata (26) Bass part
3	82	Bourée	C	44	'4G/"C'G"CE/8DC'BA4G	Sonata (26) Bass part
3	83	Gig	C	68	'8G/"4C'8E4D"8B/	Sonata (26) Bass part
3	84	No title	C	44	'4G/"C8ED4ED/C8GF4GF/	Bass part
3	85	Adagio	D	44	"8A6xFG8A6GxFED8E	Sonata (27) obligat 2. guitar
3	86	Allegro	D	24	'8AG"DE/8.XF6E8DE/	Sonata (27) obligat 2. guitar
3	87	Adagio	D	44	"6xFG/8AAA6GxF8EE	Sonata (27) obligat 2. guitar
3	88	Allegro	D	38	'8D"6DxC8D/	Sonata (27) obligat 2. guitar
3	89	Menuet	D	38	"8D'A"DxC6'B"x'C'8A/	Sonata (27) obligat 2. guitar
3	90	Adagio	G	44	"8G/8.G6D8ExF4.G8D/	Sonata (28) obligat 2. guitar
3	91	Allegro	G	24	"8DGxFE/DGxFE/	Sonata (28) obligat 2. guitar
3	92	Saraband	G	34	"2D_8DE/	Sonata (28) obligat 2. guitar
3	93	Menuet	G	38	"8DG'G/"DG'G/	Sonata (28) obligat 2. guitar
3	94	Adagio	A	44	6-"8EEE	Sonata (29) Vippe figur, virker som akkompagnement Bass part
3	95	Aria Vivace	A	44	8-'4AxGA"8E/	Sonata (29) Vippe figur, virker som akkompagnement Bass part
3	96	Menuet	A	34	8-"ED8xC/	Sonata (29) Vippe figur, virker som akkompagnement Bass part
3	97	Boure	A	44	8-"8E/8-4xFExF8xG/	Sonata (29) Vippe figur, virker som akkompagnement Bass part
3	98	Menuet	A	34	"8xC4E8EDxC/	Sonata (29) Vippe figur, virker som akkompagnement Bass part
3	99	Vivace	A	24	6-"8E8.D6DxC'B/	Sonata (29) Vippe figur, virker som akkompagnement Bass part
3	100	Adagio	Am	44	"6EDC'B8A"F6EDC'B8A"F/	Sonata (30) Bass part
3	101	Allegro	Am	34	8A"ECE A"E/	Sonata (30) Bass part
3	102	Gavott	Am	24	8A"C'BA/EBC"E/	Sonata (30) Bass part
3	103	Alternativ (til 102 Gavott)	A	24	8A"x C B"D/	Sonata (30) Bass part
3	104	Menuet	Am	34	8A"C B"D'C'E/	Sonata (30) Bass part

4	0,0 01	Wer nur denn lieben Gott	F	44	"4-FF'A/4."D8D	Bass part
4	0,0 02	O Gott du frommes Gott	Dm	44	'4A/"DxCDE/2.F	Bass part
4	0,0 03	Jesu! deine tieffe Wunden	C	44	"4CDED/4.C'8B4AG	Bass part
4	0,0 04	Auff auff zu Gottes Lob	D	44	'4A/"4.D8xF4E8xFG/	Bass part
4	0,0 05	Sollt Ich meinem Gott nicht singen	Am	44	'4AB8CD4E/	Bass part
4	0,0 06	Immanuel des Güte nicht	Em	44	'4B/4.G8xF4EB/	Bass part
4	0,0 07	Wach auff mein herz und singe	D	34	"4D/2D4D/'B"xCD/	Bass part
4	0,0 08	Wenn wir inn högsten nöthen sein	D	44	'4A/"DExFG/xFEDA/	Bass part
4	0,0 09	Werde munter mein Gemüthe	C	44	"4.E8F4GG/FEDD/	Bass part
4	0,0 1	Was mein Gott will/Ich	Am	44	'2A"C/D4CF/	Bass part

		hab inn Gottes				
4	0,0 11	Ach Gott und Herr	Dm	44	"2D4xC'B/2.A4A/	Bass part
4	0,0 12	O Lamm Gottes	C	34	"2C/E4F/2G4A/	Bass part
4	0,0 13	Herr Jesu Christ du höchstes Guht	C	44	"4C/'2G"C/'2.B"4C/	Bass part
4	0,0 14	Wo soll ich fliehen hinn	Am	44	'4A/AB"C8.D6E/2.E	Bass part (Norsk manuscript s.313)
4	0,0 15	Von Gott will ich nicht	Dm	44	'4A/"DEF8GF/4.E8D4xCxC/	Bass part (Norsk manuscript s.314)
4	0,0 16	Mein Vater Zeuge mich, dein Kind	G	44	"4D/'B"E4.D8C/2.'B"4D/	Bass part
4	0,0 161	Mein Vater	Dm	44	'4-AA"D/xCD2E/4-FC'A/	no number Bass part
4	0,0 17	O Evigkeit	G	44	'4-G8.B"6C4C/DDExF/	Bass part
4	0,0 18	Nun danket aller Gott	A	44	"2E/EE/xFxF/	Bass part
4	0,0 19	Nun ruhen Allen	C	44	"4E/CD8.E6F4G/4.F8E4E	Bass part (Norsk manuscript s.308)
4	0,0 2	O Wir Armen Sünder	Dm	44	"4DDDD/2ED/4C'B"C'A/	Bass part

4	0,0 21	O Traurigkeit	Am	44	"2-E/C'B/1B	Bass part
4	0,0 22	Hertzlig thut mich Verlangen	G	44	'4B/"EDC'B/4.A8B2B/	Bass part (Norsk manuscript s.312)
4	0,0 23	Gelobet seist du Jesu Christ	D	44	"2D/4DDED/xFA2G/	Bass part
4	0,0 24	Vom Himmel hoch	G	44	"2G/4xFExFD/ExF2G/	Bass part
4	0,0 25	Jesu mein freude	Am	44	"4EEDC/'4.B8A2A/	Bass part (Norsk manuscript s.317)
4	0,0 26	Komst du nun Jesu, von himmel	C	34	"4CCG/4.E8D4C/	Udvalgt efter koralhåndskriftet (Nr.21 Fr. IV CD) Bass part
4	0,0 27	Du Geist des Herrn der du Von	Am	44	"4-EEE/CEDC/"BB2A/	Udvalgt efter koralhåndskriftet Bass part
4	0,0 28	Seelen breutigam Jesu	D	44	"4DDxCD/2E4DE/	Udvalgt efter koralhåndskriftet Bass part
4	0,0 29	Wo wiltu hin	G	44	"4-D'B"D/"G"GxFE/	Udvalgt efter koralhåndskriftet Bass part
4	0,0 3	Meine Seele wiltu	G	44	"4DDGD/GA2XF/	Udvalgt efter koralhåndskriftet Bass part
4	0,0 31	Jesu o du Trost des Seelen	Dm	44	"4FEDD/GF2E/	Udvalgt efter koralhåndskriftet Bass part
4	0,0 32	Gott wills machen, das die	Dm	44	"4AGFE/FEDxC/	Udvalgt efter koralhåndskriftet Bass part

4	0,0 33	Liebster Jesu Trost der Hertzen	A	44	'4A"xC'B"E/xCD'BA/	Udvalgt efter koralhåndskriftet Bass part
4	0,0 34	Wie wohl ist mir o freunde der Seelen	C	44	"4-CE8ED/4DGCF/	Bass part
4	0,0 35		C	44	"4EDCD/EGFE/	Another handwriting
4	0,0 36		Gm	44	"4GAbBA/bB"CDD/	Another handwriting
4	0,0 37	Cantabile	G	44	No guitarpart	Sonata (31) Only Bass part
4	0,0 38	Vivace	G	24	No guitarpart	Sonata (31) Only Bass part
4	0,0 39	Menuet	G	34	No guitarpart	Sonata (31) Only Bass part
4	0,0 4	Bon Gusto	G	24	No guitarpart	Sonata (31) Only Bass part
4	0,0 41	Adagio	Bm	44	No guitarpart	Sonata (32) Only Bass part
4	0,0 42	Presto	Bm	24	No guitarpart	Sonata (32) Only Bass part
4	0,0 43	Moderato	D	34	No guitarpart	Sonata (32) Only Bass part
4	0,0 44	Bouree	Bm	44	No guitarpart	Sonata (32) Only Bass part
4	0,0 45	Menuet	Bm	34	No guitarpart	Sonata (32) Only Bass part
4	0,0 46	Adagio	Dm	44	No guitarpart	Sonata (33) Only Bass part

4	0,0 47	Vivace	Dm	24	No guitarpart	Sonata (33) Only Bass part
4	0,0 48	a Tempo	F	34	No guitarpart	Sonata (33) Only Bass part
4	0,0 49	Bourée	Dm	44	No guitarpart	Sonata (33) Only Bass part
4	0,0 50	Menuet	Dm	34	No guitarpart	Sonata (33) Only Bass part
4	0,0 51	Adagio un poco	D	44	No guitarpart	Sonata (34) Only Bass part
4	0,0 52	No name	D	34	No guitarpart	Sonata (34) Only Bass part
4	0,0 53	Bourée	D	44	No guitarpart	Sonata (34) Only Bass part
4	0,0 54	Menuet	D	34	No guitarpart	Sonata (34) Only Bass part
4	0,0 55	Vite	D	24	No guitarpart	Sonata (34) Only Bass part
4	0,0 56	Vivace	Am	44	No guitarpart	Sonata (35) Only Bass part
4	0,0 57	Allegro	Am	34	No guitarpart	Sonata (35) Only Bass part
4	0,0 58	a Tempo	Am	24	No guitarpart	Sonata (35) Only Bass part
4	0,0 59	Menuet	Am	34	No guitarpart	Sonata (35) Only Bass part
4	0,1	Adagio	D	44	"4.A6BA4.A6BA/BAGxF8.E6D2D/	Sonata (36) obligat 2. guitar without no.
4	0,2	Allegro	D	24	"4DA/8xF6ED8E'A/4DA/	Sonata (36) obligat 2. guitar without no.
4	0,3	Pastorelle poco Allegro	D	68	"4D8'A"4D8E/4xF8E4xF8G/	Sonata (36) obligat 2. guitar without no.
4	0,4	Adagio	A	34	"4.EE/EE/	Sonata (36) obligat 2. guitar without no.

4	0,5	Allegro	A	28	"8ExF/6EDxCxF/	Sonata (36) obligat 2. guitar without no.
4	0,6	Menuet	A	38	"6xCd8ExF/4E8E/6xCD8ExF/	Sonata (36) obligat 2. guitar without no.
4	1	Aria	Am	44	'4A"8ED4C'B/	Sonata (37) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book. Identisk med lib. 2 nr. 61
4	2	Polonesse	Am	34	"4E8'A'E'A"E/FEFEDC/	Sonata (37) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	3	Menuet	Am	34	"4EAxG/A'AB/	Sonata (37) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	4	Gavott	Am	44	'4AB"CE/D8C'B"C'B4A/	Sonata (37) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	5	Menuet	Am	34	"4A8AxG4A/'2A4B/	Sonata(37) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	6	Bourée	Am	44	"4E/E8AxG4AxG/C'8B"C'A"E/	Sonata (37) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	7	Polonesse	Am	34	'4A"8(C'BA)"4A/8GF4EE	Sonata (37) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	8	Menuet	Am	34	'4A"8CD4E/C'8B"C'4A/	Sonata (37) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	9	Gig	Am	68	"8E/E'A"EE'A"E/F'A"FF'A"F/	Sonata (37) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	10	Aria	C	44	"4C'B"CD/8.E6E8DC'2B/	Sonata (38) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book. Identisk med lib. 2 nr. 71
4	11	Polonesse	C	34	"4G8EDEC/□G8EDEC/	Sonata (38) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	12	Marsch	C	44	"4G/8GFEF4GA/	Sonata (38) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	13	Menuet	C	34	"8C'B"CDEF/4GCG/	Sonata (38) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	14	Aria	C	34	"4E4.D8C/4G'G"8C'B/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book Den sidste som er samkørt m. CD
4	15	Menuet	C	34	"4GAG/F8EF4G/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	16	Aria	C	44	"4E8EC4D8EF/4G8FE4DD/	Sonata (39) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	17	Menuet	C	34	"4C8C'B"4C/D8DC4D/	Sonata (39) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	18	Gig	C	68	"8'G/"CDCCDC/4C8'G4G8G/	Sonata (39) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	19	Aimable	F	34	"8C'bB/4.A8G4F/	Sonata (40) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book seeLib.3 nr.10
4	20	Marsch	F	44	'8AbB/"4C8CC4CD/	Sonata (40) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	21	Menuet	F	34	"4FAE/F8ED4C/	Sonata (40) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	22	Menuet	F	34	"4C/'AF"D/	Sonata (40) No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	23	Allemand	Am	44	"4C/2C'B/"4CE8AD8.D6E/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book

4	24	Menuet	Am	34	"8ED4C'B/"8C'B4AxB/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	25	Menuet	Dm	34	"4ADE/F8EF4D/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	26	Bourée	Dm	44	"8DxC/4D8AG4AG/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book. Identisk med lib. 2 nr.53
4	27	Menuet	Dm	34	'4A"DE/F	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	28	la Carillon (klokkespil)	Dm	34	"8D'A"DFED/E'A"EGFE/	No bass, the guitarpart is written in tabulatur in the bass-book
4	29	Marsch	F	44	"4F8.E6D4C'8bBA/"4D8.C'6bB4A8GF/	No bass, the guitarpart is written in tabulatur in the bass-book
4	30	Aria	F	44	"4A8GF4GC/8FAGF4EC/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	31	Menuet	F	34	"8CF4CC/8CF4CC/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	32	Aria	F	44	"2FF/4GAGF/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book
4	33	Menuet	F	34	'8F"FCFCF/'E"GCGCG/	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book Identisk med lib. 3 nr. 25
4	34	Aria	Dm	44	"4DEFE/FG2E	No bass, the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book. Identisk med lib. 2 nr 78 og lib.. 3 nr. 27
5	1	Adagio	G	32	"2GxF/!G2D/4ED2.C'4B/	Sonata 1, obligat 2. guitar, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard (Schickhardt CD No.11)
5	2	Allegro	G	24	"8G'GB"D/4.G8A/	Sonata 1, obligat 2. guitar, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard (Schickhardt CD No.11)
5	3	Gig	G	68	"8D/"BAG"DExF/4G'8G4G"8D/	Sonata 1, obligat 2. guitar, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard (Schickhardt CD No.11)
5	4	Allegro	G	24	"4.D8G/xF4D8E/	Sonata 2, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.7)
5	5	Adagio	G	34	"4D'G"G/8xFE4DE/	Sonata 2, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.7)
5	6	Menuet	G	38	"8G'B"C/D'xFG/	Sonata 2, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.7)
5	7	Vivace	D	44	"4D_6DExFGAxC'A/	Sonata 3, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.1)

5	8	Adagio	D	34	"4ABxC/8DxC4,D'8A/	Sonata 3, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.1)
5	9	Tempo d'Gavott	D	24	"8xF4D8G/A4D8D/	Sonata 3, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.1)
5	10	Adagio	D	44	"8.D6E8xFG4E'8.A6A/	Sonata 4, obligat 2. guitar, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard (Schickhardt CD No.4)
5	11	Allegro	D	24	'8A/"D'A"DE/4.xF8G/	Sonata 4, obligat 2. guitar, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard (Schickhardt CD No.4)
5	12	Marciata	D	24	"8D6xFE8D'A/"6EDExF	Sonata 4, obligat 2. guitar, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard (Schickhardt CD No.4)
5	13	Gig	D	68	"8xF/xFExFxFExF/xC'B"xCx'C'B"xC/	Sonata 4, obligat 2. guitar, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard (Schickhardt CD No.4)
5	14	Largo	A	34	"8E'AAB"XC6DE/	Sonata 5, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.9)
5	15	Courante	A	34	"4.E6ExFxG/AExCE'A"xC/	Sonata 5, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.9)
5	16	Saraband	A	34	"4xF/'4.A8B"8.xC6D/	Sonata 5, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.9)
5	17	Menuet	A	34	"8A'A"xC'A"4E/	Sonata 5, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.9)
5	18	Allemande	A	44	"4A/4.A8E4xFE/4.D8E4xC	Sonata 6, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.6)
5	19	Courente	A	34	"4E/4.E8DxC'B/	Sonata 6, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.6)
5	20	Saraband	A	34	"4xC'A"E/4.xC'8B4A/	Sonata 6, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.6)
5	21	Gavott	A	44	"4xCE'B"E/xC'8BA4xGE/	Sonata 6, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.6)
5	22	Gig	A	68	'8A/"E'A"EE'A"E/	Sonata 6, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.6)
5	23	Menuet	A	34	'8ED4xC B/	Sonata 6, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.6)

5	24	Allegro	A	24	"4AB/xCD/	Sonata 7, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.10)
5	25	Saraband	A	34	"4.D8xCD'A/4.B8C'4A/	Sonata 7, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.10)
5	26	Bourée	A	44	'8AG/4xFAEA/	Sonata 7, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.10)
5	27	Menuet	A	34	'8D"AxFDExC/	Sonata 7, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.10)
5	28	Allegro	C	44	"4C_6C'GAB"C'B"CDEDEF/	Sonata 8, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.5)
5	29	Adagio	Am	34	"8CDEFED/CDEFED/	Sonata 8, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.5)
5	30	Vivace	C	34	"4C8ED4C/G8AG4F/	Sonata 8, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.5)
5	31	Menuet	C	34	"8EFEDCE/DC'BAGF/	Sonata 8, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.5)
5	32	Simphonie	Dm	44	"4.D8xC4D8ED/2.xC	Sonata 9, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.8)
5	33	Gavott	Dm	24	"4D8.A6E/4FE/	Sonata 9, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.8)
5	34	Sarabande	Dm	34	"4DEDxCE/2.D/	Sonata 9, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.8)
5	35	Bouree	Dm	44	'4A/"DEF8ED/	Sonata 9, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.8)
5	36	Adagio	Am	44	'8.A6B"8C'AxG"4E8D/	Sonata 10, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.3)
5	37	Rigodon	Am	44	"4E/"2AB/"2.C8DE/	Sonata 10, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.3)
5	38	Saraband	Am	34	'4A4.B"8C/'4B"4.E8D/	Sonata 10, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.3)
5	39	Gavott	Am	24	'4A"8.E6D/4E'B/	Sonata 10, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.3)

5	40	Simphonie , adagio	A	44	"2E4.D6ED/	Sonata 11, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.2)
5	41	Allegro	A	44	'4.A8ExCEA"xC/	Sonata 11, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.2)
5	42	Menuet	A	34	"4A8xGxFED/2.xC/	Sonata 11, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.2)
5	43	Preludio	Am	44	6A"ACA A"ACA A"ACA A"ACA/	Sonata 12, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard , the guitarpart is written i tabulatur in the bass-book (Schickhardt CD No.12)
5	44	Allegro	Am	44	'4.A8B"CDE'B/	Sonata 12, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.12)
5	45	Cantabile	Am	44	'4A4.B"4C8D/	Sonata 12, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.12)
5	46	Aria Allegro	Am	34	'8AEA"C'BA/BEB"DC'B/	Sonata 12, 12 Suites sur la Guittarre de Schickard Bass part (Schickhardt CD No.12)
Norsk Ms Jpg nr	Sid e	Titel	Tone art	Tak tart	Incipit	Bemærkning
6-7	1-2	Ouverture Wedelsbur g	Am	22	"4.A8EEDC'B/"4.C'8BAGFD	
8	3	Air	Am	34	"4E4.C'8A/"2.F/	
9	4	Gavott en Boure	Am	44	"4A/EDC'B/"C'8B"C'4A"E/	
10	5	Menuer	Am	3/4		
11	6	Gig	Am	3/8		
12-13	7-8	Ouverture de la Grotte Versaille	Am	4/4		
14-15	9- 10	Rondeau	Am	3/4		

16-17	11-12	Gig	Am	3/4		
18-19	13-14	Passacaille Persee	Am	3/4		Lib. I nr. 21
20-21	15-16	Allemand de Lully	Am	4/4		
22-23	17-18	Saraband Tendre	Am	3/4		
24	19	Saraband	Am	3/4		Lib. I nr. 14
25	20	Saraband	Am	3/4		
26-27	21-22	Ouverture	Am	4/4		
28-29	23-24	Air	Am	4/4		
30	25	Saraband	Am	3/4		
31	26	Double	Am	3/4		
32-33	27-28	Menuet	Am	3/4		
34	29	Air	Am	4/4		
35	30	Ingen title	Am	3/4		
36-37	31-32	Air	Am	4/4		

38-39	33-34	Air	Am	3/4		
40	35	Gig	Am	3/4		
41	36	Tu parle du Mal	Am	4/4		
42-43	37-38	Ouverture de Friderichs Holm	Dm	4/4		
44	39	Air	Dm	3/4		
45	40	Allegro	Dm	3/4		
46	41	Gavott	Dm	4/4		
47	42	Gigue	Dm	3/8		
48	43	Menuet	Dm	3/4		
49	44	Tom				
50-51	49-50	Ouverture	Dm	4/4		Lib. I nr. 8
52-53	51-52	Saraband	Dm	3/4		Lib. II nr. 28
54-55	53-54	Chacconn	Dm	3/4		Lib. I nr. 9
56	55	Air	Dm	3/4		

57	56	Gavott	Dm	4/4		
58	57	Que mon Martire	Dm	3/4		Lib. III nr. 4
59	58	lAutres Air	Dm	3/4		
60	59	Air	D	4/4		Lib. I nr. 15
61	60	Gavott	D	4/4		Lib. I nr.16
62-63	61-62	Marsch de Granadier	D	4/4		
64-65	63-64	Sonate Adagio	Dm	4/4		Lib. I nr. 2: Sonate
66-67	65-66	Allemand	Dm	4/4		Lib. I nr. 3
68-69	67-68	Corrente	Dm	3/4		Lib. I nr. 4
70-71	69-70	Saraband Largo	Dm	3/2		Lib. I nr. 5
72-73	71-72	Vivace	Dm	3/4		Lib. I nr. 6
74-75	73-74	Allegro	Dm	4/4		Lib. I nr. 7
76-77	75-76	Allemand	Dm	3/4		
78-79	77-78	Air	Dm	3/4		

80-81	79-80	Passacaille	Dm	3/4		
82-90	81-89	Folie d'Espagne	Dm	3/4		Lib. I nr. 19. Tema med 8 variationer
91	90	Tom				
92-93	91-92	Air	Dm	4/4		
94-95	93-94	Air	Dm	4/4		
96	95	Marsch	D	4/4		
97	96	Menuet	D	3/4		
98-99	97-98	Tom				
100-102	101-102	Ouverture	C	4/4		
102-103	103-104	Aie en Eccho	C	4/4		
104	105	Passacaille	C	3/4		Lib. I nr. 12
105	106	Pour quoy Mon Coeur	C	3/4		
106-107	107-108	Chaconne de Gallatee	C	3/4		Lib. I nr. 10

108	109	Sonata: Adagio	C	4/4		Duet 1. stemme
109	120	Sonata: Adagio	C	4/4		Duet 2. stemme
110	111	Allemanda : Allegro	C	4/4		Duet 1. stemme
111	112	Allemanda : Allegro	C	4/4		Duet 2. stemme
112	113	Adagio	C	3/4		Duet 1. stemme
113	114	Adagio	C	3/4		Duet 2. stemme
114	115	Gig	C	6/8		Duet 1. stemme
115	116	Gig	C	6/8		Duet 2. stemme
116	117	Menuet	C	3/4		Duet 1. stemme
117	118	Menuet	C	3/4		Duet 2. stemme
118	119	Tom				
119- 120	120 - 121	Tekst				Senere tilføjelse
121- 122		Tom				
123		Tekst				Senere tilføjelse

124		Tom				
125		Tekst				Senere tilføjelse
126		Tom				
127		Tekst				Senere tilføjelse
128- 129	131 - 132	Ouverture	F	4/4		
130	133	Saraband	F	3/4		
131	134	Air en Gavotte	F	4/4		
132	135	Gig	F	3/4		
133	136	Menuet	F	3/4		
134- 135	137 - 138	Sonata: Adagio	F			
136- 137	139 - 140	Allemand	F	4/4		
138- 139	141 - 142	Courente	F	3/4		
140- 141	143 - 144	Chaconn	F	3/4		

142-143	145-146	Gig	F	6/8		
144		Tom				
145		Tekst				Senere tilføjet
146		Tom				
147		Tekst				Senere tilføjet
148		Tom				
149		Tekst				Senere tilføjet
150		Tom				
151		Tekst				Senere tilføjet
152		Tom				
153		Tekst				Senere tilføjet
154		Tom				
155		Tekst				Senere tilføjet
156		Tom				

157		Tekst				Senere tilføjet
158		Tom				
159		Tekst				Senere tilføjet
160		Tom				
161		Tekst				Senere tilføjet
162		Tom				
163		Tekst				Senere tilføjet
164- 165	245 - 246	Air Italian	Em	4/4		
166- 167	247 - 247	Double	Em	4/4		
168- 169	249 - 250	Double	Em	4/4		
170- 171	251 - 252	Ouverture	G	4/4		
172	253	Air Limmortel le	G	3/4		
173	254	Saraband	G	3/4		

174-175	255-256	Passacaille	G	3/4		
176	257	Fantasia	G	4/4		
177	258	LImortelle	G	3/4		
178	259	Menuet	G	3/4		
178-179	259-260	Eccho: de la Grotte Versaille	G	3/4		
180	261	Air	G	4/4		
181	262	Double en Courente	G	3/4		
182		Tekst				Senere tilføjet
183		Tom				
184		Tom				
185		Tekst				Senere tilføjet
186	307	Herr Jesu Christ unsr Mensh und Gott	C	4/4		
187	308	Nun ruhen Allen	C	4/4		Lib. IV nr.19

188	309	Zion klagt mit angst und	C	4/4		
189	310	Jesu küßt uns	Dm	3/4		
190	311	In	Am	4/4		
191	312	Hertzlig	G	4/4		Lib. IV nr.22
192	313	So	Am	4/4		Lib. IV nr.14
193	314	Von Gott will	Dm	4/4		Lib. IV nr.15
194	315	Warum solt mich	C	4/4		
195	316	Herr Jesu Christ	C	4/4		
196	317	Jesu meine freude	C	4/4		Lib. IV nr.25
197	318	Ich .. Gottes Hertz und Sinn	Am	4/4		
198	319	Hertzlich lieb	C	4/4		